

Wymagania edukacyjne w klasie 3 dla zakresu podstawowego i rozszerzonego. Podstawa 2024

Treści zakresu rozszerzonego wyróżniono czerwoną czcionką.

Szarymi polami oznaczono propozycje z listy lektur uzupełniających – podstawa programowa zobowiązuje nauczycieli do omówienia w każdej klasie jednego utworu z tej listy. Nauczyciel może zatem wybrać, którą spośród proponowanych lektur omówi ze swoimi uczniami.

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. MŁODA POLSKA – DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE							
MŁODA POLSKA							
1.	Młoda Polska – początki modernizmu	wprowadzenie do lekcji 1. <i>Młoda Polska – początki modernizmu</i> Stanisław Brzozowski, <i>Legenda Młodej Polski</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> zna termin <i>Młoda Polska</i> wstępnie rozpoznaje idee tego okresu wydobywa podstawowe informacje z tekstu wstępnie analizuje tekst nieliteracki 	<ul style="list-style-type: none"> określa ramy czasowe Młodej Polski zna podstawowe idee tego okresu wydobywa informacje z tekstu analizuje i wstępnie interpretuje tekst nieliteracki 	<ul style="list-style-type: none"> sytytuje epokę Młodej Polski na linii historycznej epok literackich omawia podstawowe idee tego okresu porządkuje informacje wydobyte z tekstu analizuje i interpretuje samodzielnie tekst nieliteracki 	<ul style="list-style-type: none"> sytytuje epokę w stosunku do innych okresów w literaturze omawia idee tego okresu w odniesieniu do innych epok literackich hierarchizuje informacje wydobyte z tekstu dokonuje pełnej analizy i 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem informacji na temat Młodej Polski

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania					
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:	
							interpretacji tekstu nieliterackiego	
2.	Przeciw pozytywizmowi	wprowadzenie do lekcji 2. <i>Przeciw pozytywizmowi</i> Friedrich Nietzsche, <i>Poza dobrem i złem</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> potrafi wymienić przynajmniej jedno nazwisko filozofa modernizmu czyta tekst ze zrozumieniem 	<ul style="list-style-type: none"> zna najważniejszych filozofów modernizmu odtwarza poglądy autora 	<ul style="list-style-type: none"> omawia poglądy najważniejszych filozofów modernizmu wydobywa ideę tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia poglądy filozofów modernizmu ustosunkowuje się do poglądów autora 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem oceny prezentowanych w nim poglądów 	
3.	Problematyka <i>Zbrodni i kary</i>	wprowadzenie do lekcji 3. <i>Problematyka „Zbrodni i kary”</i> Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna główne założenia filozofii modernizmu zna pojęcie <i>nihilizm</i> wie, kim była Sonia Marmieladowa dostrzega ogólną problematykę powieści 	<ul style="list-style-type: none"> wstępnie omawia założenia filozofii modernizmu wyjaśnia pojęcie <i>nihilizm</i> przedstawia Sonię Marmieladową dostrzega problematykę społeczną i polityczną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia założenia filozofii modernizmu charakteryzuje Raskolnikowa jako nihilistę omawia relacje Soni i Raskolnikowa omawia problematykę społeczną i polityczną samodzielnie tworzy rozwiniętą wypowiedź 	<ul style="list-style-type: none"> ustosunkowuje się do założeń filozofii modernizmu ocenia nihilistyczne poglądy Raskolnikowa omawia wpływ Soni na życie Raskolnikowa wskazuje elementy związane z problematyką społeczną i polityczną w wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje powieść ze szczególnym uwzględnieniem problematyki psychologicznej 	
4.	Raskolnikow – analiza zbrodni	wprowadzenie do lekcji 4. <i>Raskolnikow – analiza zbrodni</i> Fiodor	<ul style="list-style-type: none"> tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną stara się brać udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy wypowiedź argumentacyjną bierze udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy wypowiedź argumentacyjną bierze udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy wypowiedź argumentacyjną bierze udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy wypowiedź argumentacyjną bierze udział w zadaniu projektowym 	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i>			argumentacyjną • bierze czynny udział w zadaniu projektowym	argumentacyjnej stosuje różne rodzaje argumentów • kieruje pracą w zadaniu projektowym	
5.	Sonia Marmieladowa – grzesznica i święta	wprowadzenie do lekcji 5. <i>Sonia Marmieladowa – grzesznica i święta</i> Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i>					
6.	Spór liberalizmu z socjalizmem	wprowadzenie do lekcji 6. <i>Spór liberalizmu z socjalizmem</i> Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i>					
7.	Powieść – dyskusja	wprowadzenie do lekcji 7. <i>Powieść – dyskusja</i> Fiodor	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>powieść polifoniczna</i> czyta ze zrozumieniem 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje utwór Dostojewskiego jako powieść polifoniczną rozpoznaje tekst 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega polifonia powieści Dostojewskiego wyjaśnia, czym 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje powieść Dostojewskiego z punktu widzenia powieści polifonicznej 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i> Michaił Bachtin, <i>Powieść polifoniczna</i>	<p>tekst naukowy</p> <ul style="list-style-type: none"> stara się wykorzystywać tekst naukowy do interpretacji dzieła literackiego 	<p>naukowy</p> <ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje tekst naukowy do interpretacji dzieła literackiego 	<p>charakteryzuje się tekst naukowy</p> <ul style="list-style-type: none"> interpretuje tekst literacki z odwołaniem się do tekstu naukowego 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje styl naukowy dokonuje pełnej interpretacji tekstu literackiego z odwołaniem się do tekstu naukowego 	<p>odniesień do powieści Dostojewskiego</p>
8.	Dekadencka Młoda Polska	wprowadzenie do lekcji 8. <i>Dekadencka Młoda Polska</i> Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Dziś, Koniec wieku XIX</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>dekadentyzm</i> wie, co to jest motyw literacki nazywa wartości z czyjaś pomocą tworzy wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w utworach postawę dekadencją rozpoznaje w utworach motywy literackie dostrzega kryzys wartości, o których mowa w utworach tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega postawa dekadencją omawia motywy literackie występujące w utworach omawia kryzys wartości, o których mowa w utworach tworzy wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia postawę dekadencją interpretuje motywy literackie występujące w utworach komentuje kryzys wartości, o których jest mowa w utworach w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem postawy dekadentyzmu
9.	Smutek w poetyckich	wprowadzenie do lekcji 9. <i>Smutek w</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest epitet 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje epitet metaforyczny 	<ul style="list-style-type: none"> określa funkcję epitetu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję epitetu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
	obrazach	<i>poetyckich obrazach</i> Stanisław Korab-Brzozowski, <i>O, przyjdź!</i>	<ul style="list-style-type: none"> metaforyczny wie, na czym polega personifikacja zna pojęcie <i>hedonizm</i> 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje personifikację stosuje pojęcie <i>hedonizm</i> w wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> metaforycznego określa funkcję personifikacji omawia postawę hedonizmu 	<ul style="list-style-type: none"> metaforycznego w połączeniu z innymi środkami poetyckimi omawia funkcję personifikacji w połączeniu z innymi środkami poetyckimi omawia hedonizm w połączeniu z innymi postawami życiowymi 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem postawy życiowej w nim prezentowanej
10.	Dekadentyzm współcześnie	wprowadzenie do lekcji 10. <i>Dekadentyzm współcześnie</i> Tomasz Różycki, <i>Koniec wieków</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, czego dotyczy problematyka egzystencjalna zna pojęcie <i>sarkazm</i> z czyją pomocą stara się uczestniczyć w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w utworze problematykę egzystencjalną wie, na czym polega sarkazm pisze krótki szkic krytyczny bierze udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> omawia problematykę egzystencjalną tekstu rozpoznaje sarkazm w utworze bierze czynny udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje tekst z perspektywy problematyki egzystencjalnej rozpoznaje sarkazm w utworze kieruje pracą zespołu w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem problematyki egzystencjalnej
11.	Miłość w Młodej	wprowadzenie do	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje motyw 	<ul style="list-style-type: none"> omawia motyw 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje motyw 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
	Polsce	lekcji 11. <i>Miłość w Młodej Polsce</i> Kazimierz Przerwa-Tetmajer, [<i>Lubię, kiedy kobieta...</i>], [<i>A kiedy będziesz moją żoną...</i>]	motyw <ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega postawa hedonistyczna • wie, co to jest anafora • wie, co to jest epitet malarski • zna termin <i>pejzaż mentalny</i> 	miłości <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje postawę hedonistyczną • wskazuje anaforę • wskazuje epitet malarski • wyjaśnia, co to jest pejzaż mentalny 	miłości <ul style="list-style-type: none"> • omawia postawę hedonistyczną • omawia funkcję anafory • omawia funkcję epitetu malarskiego • omawia pejzaż mentalny 	miłości <ul style="list-style-type: none"> • ocenia postawę hedonistyczną • omawia funkcję anafory w powiązaniu z innymi środkami językowymi • omawia funkcję epitetu malarskiego w powiązaniu z innymi środkami językowymi • interpretuje pejzaż mentalny 	analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem sposobu obrazowania motywu miłości
12.	Młodopolska poezja wrażeń	wprowadzenie do lekcji 12. <i>Młodopolska poezja wrażeń</i> Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Melodia mgieł nocnych</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega impresjonizm w literaturze • wie, na czym polega instrumentacja głoskowa • wie, na czym polega 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje elementy impresjonizmu w wierszu • wskazuje przykłady instrumentacji głoskowej • rozpoznaje antropomorfizację • wskazuje słowne 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnia, że wiersz jest przykładem impresjonizmu literackiego • omawia funkcję instrumentacji głoskowej • omawia funkcję antropomorfizacji 	<ul style="list-style-type: none"> • przy interpretacji wiersza uwzględnia założenia impresjonizmu • omawia funkcję instrumentacji głoskowej w powiązaniu z innymi środkami językowymi 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz z punktu widzenia impresjonizmu w literaturze

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			antropomorfizacja <ul style="list-style-type: none"> dostrzega słowne efekty akustyczne wskazuje różne zmysły 	efekty akustyczne <ul style="list-style-type: none"> dostrzega różne rodzaje wrażeń zmysłowych 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję efektów akustycznych omawia znaczenie wrażeń zmysłowych 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję antropomorfizacji w powiązaniu z innymi środkami językowymi omawia funkcję efektów akustycznych w powiązaniu z innymi doznaniem zmysłowymi interpretuje różne rodzaje wrażeń zmysłowych 	
13.	Jak napisać wiersz impresjonistyczny	wprowadzenie do lekcji 13. <i>Jak napisać wiersz impresjonistyczny</i> Paul Verlaine, <i>Sztuka poetycka</i>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega problematykę wiersza zna pojęcie <i>synteza sztuk</i> stara się brać udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> odtwarza zasady tworzenia tekstu poetyckiego wie, na czym polega synteza sztuk bierze udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> omawia zawarte w tekście zasady tworzenia poetyckiego omawia funkcję syntezy sztuk bierze czynny udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje zawarte w tekście zasady tworzenia poetyckiego uwzględnia w interpretacji syntezę sztuk kieruje pracą w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem zawartego w nim programu poetyckiego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
14.	Kreacyjne właściwości języka	wprowadzenie do lekcji 14. <i>Kreacyjne właściwości języka</i> Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Widok ze Świnicy do Doliny Wierchcichej</i> Leopold Staff, <i>Deszcz jesienny</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega impresjonizm • wie, na czym polega rytmizacja tekstu • zna zasady szyku w języku polskim • zna różne typy wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • dostrzega impresjonistyczny sposób kreowania świata • dostrzega rytmizację tekstu • omawia szyk zdania • rozpoznaje różne typy wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje i nazywa środki językowe wpływające na impresjonistyczny sposób kreowania świata • wskazuje sposoby rytmizacji tekstu • wskazuje, na czym polega przekształcenie szyku zdania • omawia różne typy wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia impresjonistyczny sposób kreowania świata • wyjaśnia, jak rytmizacja tekstu wpływa na odczytywanie jego znaczeń • wyjaśnia, jak szyk zdania wpływa na interpretację tekstu • omawia wpływ typu wiersza na budowanie znaczeń tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem zaprezentowanej w nich postawy życiowej
15.	Parnasizm – świat jako dzieło sztuki	wprowadzenie do lekcji 15. <i>Parnasizm – świat jako dzieło sztuki</i> Kazimierz Przerwa-Tetmajer	<ul style="list-style-type: none"> • wie, co oznacza parnasizm • rozpoznaje konteksty mitologiczne • łączy hasło sztuka dla sztuki z modernizmem • stara się brać udział 	<ul style="list-style-type: none"> • dostrzega związki między dziełem wizualnym i tekstowym • zna konteksty mitologiczne • definiuje pojęcie sztuki dla sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje parnasizm i umiejscawia go w czasie oraz kontekście idei modernistycznych • opisuje konteksty mitologiczne i zna ich znaczenie • omawia koncepcje 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia parnasizm jako prąd literacki • wyjaśnia znaczenia mitologiczne • omawia wpływ dzieła sztuki na budowę wiersza • kieruje pracą w zadaniu 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem zawartego w nim programu poetyckiego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Danae Tycjana; Kazimierz Przerwa-Tetmajer, Stońce</i>	w zadaniu projektowym	<ul style="list-style-type: none"> • bierze udział w zadaniu projektowym 	sztuki dla sztuki w kontekście modernizmu <ul style="list-style-type: none"> • bierze czynny udział w zadaniu projektowym 	projektowym	
16.	Poezja symboli	wprowadzenie do lekcji 16. <i>Poezja symboli</i> Piotr Sommer, <i>Liść klonu</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, czym cechuje się symbolizm w literaturze • zna wybrane cechy poezji symbolicznej • wie, co to jest symbol • wie, że literatura współczesna nawiązuje do symbolizmu • stara się brać udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega symbolizm w sztuce • wskazuje podstawowe cechy poezji symbolicznej • wie, że symbol różni się od alegorii • rozpoznaje sonet wśród innych gatunków lirycznych • dostrzega współczesne nawiązania do symbolizmu • bierze udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia symbolizm jako nurt w literaturze • omawia cechy poezji symbolicznej • wyjaśnia różnice między symbolem a alegorią • wymienia cechy sonetu • omawia współczesne nawiązania do symbolizmu • bierze czynny udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> • zestawia symbolizm z innymi kierunkami w sztuce • wykorzystuje wiedzę o symbolizmie do interpretacji tekstu • omawia funkcję symbolu • wykorzystuje wiedzę o sonecie do interpretacji tekstu • interpretuje współczesne nawiązania do symbolizmu • kieruje pracą w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do symbolizmu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
17.	Mowa wtajemniczonych	wprowadzenie do lekcji 17. <i>Mowa wtajemniczonych</i> Charles Baudelaire, <i>Oddźwięki</i> Wincenty Korab-Brzozowski, <i>Powinowactwo cieni i kwiatów o zmiernych</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, co to jest symbol • zna pojęcie <i>mistycyzm</i> • wie, co to jest synestezja 	<ul style="list-style-type: none"> • dostrzega w tekście symbole • wyjaśnia, na czym polega mistycyzm • dostrzega synestezję w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia znaczenie symboli w tekście • wskazuje elementy związane z mistycyzmem • wyjaśnia, na czym polega synestezja 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje symbole w interpretacji tekstu • interpretuje warstwę mistycyzmu w tekstach • omawia funkcję synestezji 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym odniesieniem do symbolizmu
19.	Kult sztuki w modernizmie	wprowadzenie do lekcji 19. <i>Kult sztuki w modernizmie</i> Władysław Tatarkiewicz, <i>Dzieje sześciu pojęć</i> (fragm.) Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Evviva l'arte!</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie <i>modernizm</i> • wydobywa informacje związane z kultem sztuki • rozróżnia sztukę tradycyjną i nowoczesną 	<ul style="list-style-type: none"> • zna podstawowe założenia modernizmu • wie, na czym polegał kult sztuki • zestawia sztukę tradycyjną i nowoczesną 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia założenia modernizmu • wyjaśnia, na czym polegał kult sztuki • wskazuje różnice między sztuką tradycyjną a nowoczesną 	<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje epokę modernizmu • ocenia modernistyczne postawy wobec sztuki • ocenia sztukę tradycyjną i nowoczesną 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem odwołań do modernizmu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Stanisław Wyspiański, [<i>I ciągle widzę ich twarze...</i>]					
20.	Jak powstawało <i>Wesele</i>	wprowadzenie do lekcji 20. <i>Jak powstawało „Wesele”</i> Tadeusz Boy-Żeleński, <i>Plotka o „Weselu”</i> (fragm.) Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>	<ul style="list-style-type: none"> wydobywa informacje o okolicznościach powstania <i>Wesela</i> zna pojęcie <i>dramat neoromantyczny</i> dostrzega elementy fantastyczne wymienia duchy w <i>Weselu</i> wymienia kilku bohaterów reprezentujących chłopstwo i inteligencję w <i>Weselu</i> zna pojęcie <i>chłopomania</i> 	<ul style="list-style-type: none"> zna okoliczności powstania <i>Wesela</i> wie, że <i>Wesele</i> to dramat neoromantyczny wskazuje elementy fantastyczne wie, kim są duchy w <i>Weselu</i> wymienia wszystkich bohaterów reprezentujących chłopstwo i inteligencję w <i>Weselu</i> wie, na czym polegała <i>chłopomania</i> wskazuje symbole 	<ul style="list-style-type: none"> opowiada o okolicznościach powstania <i>Wesela</i> wyjaśnia, dlaczego <i>Wesele</i> to dramat neoromantyczny omawia elementy fantastyczne omawia rolę duchów w <i>Weselu</i> omawia relacje między chłopstwem i inteligencją omawia przejawy <i>chłopomanii</i> wyjaśnia znaczenie symboli omawia 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje odniesienia <i>Wesela</i> do rzeczywistości interpretuje utwór jako dramat neoromantyczny omawia wpływ elementów fantastycznych na wymowę utworu zestawia duchy z postaciami realistycznymi i komentuje takie zestawienie ocenia relacje między chłopstwem i 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem cech dramatu neoromantycznego
21.	Dramat neoromantyczny	wprowadzenie do lekcji 21. <i>Dramat neoromantyczny</i> Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>	<ul style="list-style-type: none"> wydobywa informacje o okolicznościach powstania <i>Wesela</i> zna pojęcie <i>dramat neoromantyczny</i> dostrzega elementy fantastyczne wymienia duchy w <i>Weselu</i> wymienia kilku bohaterów reprezentujących chłopstwo i inteligencję w <i>Weselu</i> zna pojęcie <i>chłopomania</i> 	<ul style="list-style-type: none"> zna okoliczności powstania <i>Wesela</i> wie, że <i>Wesele</i> to dramat neoromantyczny wskazuje elementy fantastyczne wie, kim są duchy w <i>Weselu</i> wymienia wszystkich bohaterów reprezentujących chłopstwo i inteligencję w <i>Weselu</i> wie, na czym polegała <i>chłopomania</i> wskazuje symbole 	<ul style="list-style-type: none"> opowiada o okolicznościach powstania <i>Wesela</i> wyjaśnia, dlaczego <i>Wesele</i> to dramat neoromantyczny omawia elementy fantastyczne omawia rolę duchów w <i>Weselu</i> omawia relacje między chłopstwem i inteligencją omawia przejawy <i>chłopomanii</i> wyjaśnia znaczenie symboli omawia 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje odniesienia <i>Wesela</i> do rzeczywistości interpretuje utwór jako dramat neoromantyczny omawia wpływ elementów fantastycznych na wymowę utworu zestawia duchy z postaciami realistycznymi i komentuje takie zestawienie ocenia relacje między chłopstwem i 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem cech dramatu neoromantycznego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
22.	Obraz wsi polskiej	wprowadzenie do lekcji 22. <i>Obraz wsi polskiej</i> Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest symbol określa problematykę utworu stara się brać udział w zadaniu projektowym z czyją pomocą tworzy wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega problematykę narodowyzwoleńczą tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną bierze udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> problematykę narodowyzwoleńczą tworzy wypowiedź argumentacyjną bierze czynny udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> inteligencją ocenia postawę chłopomanii omawia wpływ symboli na wymowę utworu omawia całość problematyki utworu w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów kieruje pracą w zadaniu projektowym 	
23.	Inteligencja w <i>Weselu</i>	wprowadzenie do lekcji 23. <i>Inteligencja w „Weselu”</i> Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>					
24.	Dramat symboliczny	wprowadzenie do lekcji 24. <i>Dramat symboliczny</i> Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>					
25.	<i>Wesele w języku</i>	wprowadzenie do lekcji 25. <i>„Wesele” w</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest styl języka wie, na czym 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje styl indywidualny dla autora i styl 	<ul style="list-style-type: none"> omawia styl indywidualny dla autora i styl 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje styl indywidualny dla autora i styl 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>języku</i> Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>	<p>polega stylizacja językowa</p> <ul style="list-style-type: none"> • wie, co to jest dialektyzacja • rozróżnia kolokwializmy • ma świadomość poetyzacji języka • stara się brać udział w zadaniu projektowym 	<p>typowy dla epoki</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje stylizację językową • dostrzega dialektyzację • wskazuje kolokwializmy • dostrzega poetyzację języka • bierze udział w zadaniu projektowym 	<p>typowy dla epoki</p> <ul style="list-style-type: none"> • omawia stylizację językową • omawia dialektyzację • omawia kolokwializację • omawia poetyzację języka • bierze czynny udział w zadaniu projektowym 	<p>typowy dla epoki</p> <ul style="list-style-type: none"> • omawia funkcję stylizacji językowej i dialektyzacji • omawia funkcję kolokwializacji • omawia funkcję poetyzacji języka • kieruje pracami związanymi z zadaniem projektowym 	<p>utwór ze względu na język, którym jest napisany</p>
26.	<i>Wesele</i> w adaptacji filmowej	wprowadzenie do lekcji 26 „ <i>Wesele</i> ” w adaptacji filmowej <i>Wesele</i> , reż. Andrzej Wajda	<ul style="list-style-type: none"> • wie, że film powstał na podstawie dramatu Wyspiańskiego • wyróżnia pojedyncze kadry <ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega montaż filmowy • zwraca uwagę 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonuje wstępnej analizy i interpretacji filmu • wie, co to jest kadr • zna różne rodzaje montażu • dostrzega różne rodzaje przestrzeni w filmie 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje i interpretuje film • omawia zawartość wybranych kadrów • omawia znaczenie montażu dla budowania sensów filmu 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenia film • omawia ujęcia filmu • ocenia rodzaje zastosowanego montażu • komentuje sposób pokazywania przestrzeni w filmie • ocenia ścieżkę 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje film oraz zestawia go z literackim pierwowzorem

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<p>na przestrzeń w filmie</p> <ul style="list-style-type: none"> ma świadomość znaczenia ścieżki dźwiękowej w filmie 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje ścieżkę dźwiękową filmu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia różne rodzaje przestrzeni w filmie omawia ścieżkę filmową ze względu na znaczenia filmu 	<p>filmową</p>	
28.	Apokalipsa i ekspresja w młodopolskiej poezji	wprowadzenie do lekcji 28. <i>Apokalipsa i ekspresja w młodopolskiej poezji</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>ekspresjonizm</i> wie, co to jest hymn wie, co to jest peryfraz dostrzega kontekst biblijny 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega w wierszu elementy ekspresjonizmu wie, że utwór jest hymnem wskazuje w tekście peryfrazę, wskazuje elementy kontekstu biblijnego 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia założenia ekspresjonizmu wskazuje cechy gatunkowe hymnu wyjaśnia funkcję peryfrazy omawia kontekst biblijny wyjaśnia, na czym polega obrazowanie apokaliptyczne omawia funkcję słownictwa wartościującego i emocjonalnego 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje elementy ekspresjonistyczne w utworze wyjaśnia związek gatunku z tematyką utworu wyjaśnia funkcję peryfrazy w powiązaniu z innymi środkami poetyckimi komentuje kontekst biblijny interpretuje obrazowanie apokaliptyczne 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i odwołuje się do poetyki ekspresjonizmu, interpretując wybrany tekst
29.	Barwa ekspresywna i emocjonalna słów	wprowadzenie do lekcji 29. <i>Barwa ekspresywna i emocjonalna słów</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>apokalipsa</i> dostrzega słownictwo wartościujące i emocjonalne podaje przynajmniej jeden przykład dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega obrazowanie apokaliptyczne podaje przykłady słownictwa 			

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			ekspresjonistycznego	wartościującego i emocjonalnego <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje ekspresjonizm w sztuce 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia przykłady ekspresjonizmu w sztuce 	<ul style="list-style-type: none"> omawia wpływ słownictwa wartościującego i emocjonalnego na interpretację utworu omawia dzieła ekspresjonistyczne 	
30.	Franciszkańska pokora	wprowadzenie do lekcji 30. <i>Franciszkańska pokora</i> Leopold Staff, <i>O miłości wroga</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>franciszkanizm</i> dostrzega postawę afirmacji świata zna pojęcie <i>liryka wyznania</i> zna pojęcie <i>homo viator</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest franciszkanizm wskazuje elementy postawy afirmacji wobec świata wskazuje, na czym polega liryka wyznania wyjaśnia, jak w utworze przejawia się motyw <i>homo viator</i> 	<ul style="list-style-type: none"> omawia postawę franciszkańską wyjaśnia, jak ujawnia się postawa afirmacji świata omawia cechy liryki wyznania wyjaśnia, na czym polega motyw <i>homo viator</i> 	<ul style="list-style-type: none"> omawia przejawy postawy franciszkańskiej w utworze ocenia postawę afirmacji wobec świata wyjaśnia, dlaczego utwór reprezentuje lirykę wyznania wymienia utwory, w których pojawia się motyw <i>homo viator</i> 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem prezentowanej w nich postawy wobec świata
31.	Franciszkańskie widzenie przyrody	wprowadzenie do lekcji 31. <i>Franciszkańskie widzenie przyrody</i> Leopold Staff, <i>Pokój wsi</i> Bronisława					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania					
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:	
		Ostrowska, <i>Magdaleno, ciszo polna</i>						
32.	Bohaterowie narodowej historii i legendy	wprowadzenie do lekcji 32. <i>Bohaterowie narodowej historii i legendy</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, kiedy wybuchło i kiedy zakończyło się powstanie listopadowe wie, co to jest martyrologia wie, na czym polega mitologizacja i demitologizacja zna pojęcie archetyp 	<ul style="list-style-type: none"> zna przyczyny wybuchu powstania listopadowego wskazuje elementy martyrologiczne dostrzega mitologizację i demitologizację wyjaśnia pojęcie archetyp 	<ul style="list-style-type: none"> omawia przyczyny wybuchu powstania listopadowego omawia elementy martyrologiczne wyjaśnia, co podlega mitologizacji i demitologizacji wskazuje archetypy wskazuje sceny 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje elementy martyrologiczne omawia sposoby mitologizacji i demitologizacji interpretuje archetypy 		
33.	Historia w mit przekształcona	wprowadzenie do lekcji 33. <i>Historia w mit przekształcona</i>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje elementy świata przedstawionego wie, co to jest montaż równoległy 	<ul style="list-style-type: none"> omawia elementy świata przedstawionego wyjaśnia, na czym polega montaż równoległy 	<ul style="list-style-type: none"> określa relacje między elementami świata przedstawionego podaje przykłady 	<ul style="list-style-type: none"> omawia relacje między elementami świata przedstawionego omawia znaczenia wynikające z 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem wykorzystania środków języka 	
34.	<i>Noc listopadowa</i> w filmie	wprowadzenie do lekcji 34. „ <i>Noc listopadowa</i> ” w filmie <i>Noc listopadowa</i> , reż. Andrzej	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje elementy świata przedstawionego wie, co to jest montaż równoległy 	<ul style="list-style-type: none"> omawia elementy świata przedstawionego wyjaśnia, na czym polega montaż równoległy 	<ul style="list-style-type: none"> określa relacje między elementami świata przedstawionego podaje przykłady 	<ul style="list-style-type: none"> omawia relacje między elementami świata przedstawionego omawia znaczenia wynikające z 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem wykorzystania środków języka 	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Wajda	<ul style="list-style-type: none"> rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne z czyją pomocą próbuje analizować film wie, co to jest scena symultaniczna 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne dokonuje wstępnej analizy i interpretacji filmu wyjaśnia, na czym polega scena symultaniczna 	montażu równoległego <ul style="list-style-type: none"> określa relacje między elementami realistycznymi i fantastycznymi analizuje i interpretuje film wskazuje sceny symultaniczne 	montażu równoległego <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenia wynikające z zestawienia elementów realistycznych i fantastycznych ocenia dzieło filmowe interpretuje sceny symultaniczne 	filmowego budujących znaczenia dzieła
35.	<i>Homo viator w nowoczesnej poezji</i>	wprowadzenie do lekcji 35. „ <i>Homo viator</i> ” w <i>nowoczesnej poezji</i> Charles Baudelaire, <i>Poranna szarówka</i> Arthur Rimbaud, <i>Moja bohema</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega topos wędrowni zna pojęcie <i>poeta przeklęty</i> zna pojęcie <i>cyganeria</i> dostrzega motyw przestrzeni zna pojęcie <i>homo viator</i> wie, na czym polega problematyka 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega topos wędrowni w literaturze modernizmu wie, kto to jest poeta przeklęty wyjaśnia pojęcie <i>cyganeria</i> rozpoznaje motyw przestrzeni kosmicznej 	<ul style="list-style-type: none"> omawia topos wędrowni w literaturze modernizmu podaje przykłady poety przeklętego omawia postawy życiowe cyganerii omawia funkcję motywu przestrzeni kosmicznej 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje utwory, w których występuje topos wędrowni podaje nazwiska i utwory poetów przeklętych zestawia postawy życiowe cyganerii z innymi postawami omawia znaczenia związane z przestrzenią podaje przykłady utworów, w których 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem toposu wędrowni

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			egzystencjalna	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje motyw <i>homo viator</i> dostrzega w utworach problematykę egzystencjalną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia motyw <i>homo viator</i> omawia problematykę egzystencjalną w utworach 	<ul style="list-style-type: none"> występuje motyw <i>homo viator</i> omawia znaczenia związane z problematyką egzystencjalną 	
38.	Heroizm zdrady	wprowadzenie do lekcji 38. <i>Heroizm zdrady</i> Stefan Żeromski, <i>Echa leśne</i>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje tematykę utworu wie, czym cechuje się postawa heroiczna wie, co to jest martyrologia 	<ul style="list-style-type: none"> określa problematykę utworu omawia heroiczne postawy bohaterów wskazuje elementy martyrologiczne 	<ul style="list-style-type: none"> odtwarza obraz powstania styczniowego w utworze ocenia heroiczne postawy bohaterów omawia elementy martyrologiczne 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór ze względu na obraz powstania styczniowego interpretuje elementy martyrologiczne 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów
39.	Impresjonizm i naturalizm w <i>Chłopach</i>	wprowadzenie do lekcji 39. <i>Impresjonizm i naturalizm w „Chłopach”</i> Władysław	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest konwencja literacka rozpoznaje konwencję naturalistyczną i 	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega konwencja naturalistyczna wie, na czym polega konwencja impresjonistyczna 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje przykłady konwencji naturalistycznej w powieści wskazuje 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenia związane z konwencją naturalistyczną interpretuje znaczenia związane 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania					
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:	
		Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I <i>Jesień</i>						
40.	Zło w <i>Chłopach</i>	wprowadzenie do lekcji 40. <i>Zło w „Chłopach”</i> Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I <i>Jesień</i>	<ul style="list-style-type: none"> impresjonistyczną wymienia kilka przykładów życia obyczajowego na wsi dostrzega elementy religijności ludowej wskazuje przykłady hierarchii społecznej wskazuje przykłady zachowania związane z normami moralnymi wie, na czym polega dialektyzacja zna kilka przykładów dialektów terytorialnych z czyjaś pomocą 	<ul style="list-style-type: none"> w powieści omawia elementy obyczajowe życia wiejskiego podaje przykłady religijności ludowej odtworza hierarchię społeczną w powieści omawia normy moralne bohaterów rozpoznaje dialektyzację w tekście zna polskie dialekty terytorialne tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> przykłady konwencji impresjonistycznej w powieści odtworza obraz życia wsi opowiada o religijności ludowej omawia relacje między bohaterami utworu ocenia normy moralne bohaterów omawia funkcję dialektyzacji w tekście przedstawia polskie dialekty terytorialne tworzy wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> z konwencją impresjonistyczną opowiada o życiu na wsi komentuje religijność ludową ocenia relacje między bohaterami komentuje normy moralne bohaterów omawia język powieści charakteryzuje polskie dialekty terytorialne w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów 	obrazu wsi i życia jej mieszkańców	
41.	Religijność wsi	wprowadzenie do lekcji 41. <i>Religijność wsi</i> Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I						
42.	Miłość i zdrada w <i>Chłopach</i>	wprowadzenie do lekcji 42. <i>Miłość i zdrada w „Chłopach”</i> Władysław Stanisław						

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I <i>Jesień</i>	tworzy wypowiedź argumentacyjną				
43.	Dialektyzacja w literaturze	wprowadzenie do lekcji 43. <i>Dialektyzacja w literaturze</i> Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I <i>Jesień</i>					
44.	Malarska animacja <i>Chłopów</i> Reymonta	wprowadzenie do lekcji 44 Malarska animacja <i>Chłopów</i> Reymonta <i>Chłopi</i> , reż. DK (Dorota Kobiela) Welchman i Hugh Welchman	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje wybranych bohaterów • z czyjąś pomocą analizuje film 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje bohaterów • wstępnie analizuje i interpretuje film 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia relacje między bohaterami • analizuje i interpretuje film 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenia bohaterów • dokonuje pełnej analizy i interpretacji filmu 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem środków języka filmowego budujących znaczenia dzieła
45.	Tragifarsa mieszczańska	wprowadzenie do lekcji 45. <i>Tragifarsa</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, co to jest tragifarsa 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, że utwór jest tragifarsą 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, dlaczego utwór jest 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje utwór z perspektywy 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>mieszczańska</i> Gabriela Zapolska, <i>Moralność pani Dulskiej</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega karykatura literacka • wymienia przedstawicieli mieszczaństwa 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje karykaturę literacką • odtwarza obraz mieszczaństwa 	<ul style="list-style-type: none"> • tragifarsą • omawia elementy karykatury literackiej • komentuje obraz mieszczaństwa 	<ul style="list-style-type: none"> • tragifarsy • interpretuje utwór z perspektywy karykatury literackiej • ocenia obraz mieszczaństwa 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje utwór z odwołaniem do naturalizmu
46.	Czym jest dulszczyzna?	wprowadzenie do lekcji 46. <i>Czym jest dulszczyzna?</i> Gabriela Zapolska, <i>Moralność pani Dulskiej</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie <i>dulszczyzna</i> • zna pojęcie <i>hipokryzja</i> • zna podstawowe założenia naturalizmu • z czyją pomocą tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, co to jest dulszczyzna • wyjaśnia, na czym polega hipokryzja • wskazuje elementy naturalizmu • tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, co to jest dulszczyzna • wyjaśnia, na czym polega hipokryzja bohaterki • omawia elementy naturalizmu • tworzy wypowiedź argumentacyjną • bierze czynny udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenia postawę dulszczyzny • ocenia postępowanie bohaterki • omawia utwór jako dramat naturalistyczny • w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów • kieruje pracą w zadaniu projektowym 	
47.	<i>Moralność pani Dulskiej</i> – dramat naturalistyczny	wprowadzenie do lekcji 47. <i>„Moralność pani Dulskiej”</i> – dramat naturalistyczny Gabriela Zapolska, <i>Moralność pani Dulskiej</i>	<ul style="list-style-type: none"> • stara się brać udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> • bierze udział w zadaniu projektowym 			

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
48.	<i>Moralność pani Dulskiej w teatrze</i>	wprowadzenie do lekcji 48. „ <i>Moralność pani Dulskiej</i> ” w teatrze Gabriela Zapolska, <i>Moralność pani Dulskiej</i> , reż. Marcin Wrona	<ul style="list-style-type: none"> • wie, że spektakl powstał na podstawie dramatu Zapolskiej • z czyjaś pomocą analizuje spektakl 	<ul style="list-style-type: none"> • porównuje spektakl z pierwowzorem literackim • wstępnie analizuje i interpretuje dzieło teatralne 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenia spektakl w odniesieniu do pierwowzoru literackiego • analizuje i interpretuje dzieło teatralne 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje spektakl z punktu widzenia pierwowzoru literackiego • dokonuje pełnej analizy i interpretacji spektaklu 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje spektakl z odniesieniem do pierwowzoru literackiego
49.	Psychologia wyboru	wprowadzenie do lekcji 48. <i>Psychologia wyboru</i> Joseph Conrad, <i>Lord Jim</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wyodrębnia powieść modernistyczną • wie, na czym polega konflikt wartości • wie, co to jest etyka • z czyjaś pomocą tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> • zalicza utwór do powieści modernistycznej • dostrzega konflikt wartości • wskazuje elementy o wymowie etycznej • tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią modernistyczną • omawia konflikt wartości • omawia etyczny wymiar utworu • tworzy wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje utwór z perspektywy powieści modernistycznej • komentuje konflikt wartości • interpretuje utwór z perspektywy etyki • w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem konfliktu wartości
50.	Etyka honoru	wprowadzenie do lekcji 49. <i>Etyka honoru</i> Joseph Conrad, <i>Lord Jim</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
51.	Przemiany konwencji powieściowej	wprowadzenie do lekcji 51. <i>Przemiany konwencji powieściowej</i> Joseph Conrad, <i>Lord Jim</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest konwencja powieściowa zna pojęcie <i>narracja personalna</i> wie, co to jest technika punktów widzenia 	<ul style="list-style-type: none"> ma świadomość przemian konwencji powieściowej wie, na czym polega narracja personalna rozpoznaje technikę punktów widzenia 	<ul style="list-style-type: none"> omawia przemiany konwencji powieściowej wyjaśnia, na czym polega narracja personalna omawia technikę punktów widzenia 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady przemian konwencji powieściowej omawia narrację personalną w utworze omawia znaczenia wynikające z techniki punktów widzenia 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem zawartych w nim technik
52.	Esej polityczny	wprowadzenie do lekcji 52. <i>Esej polityczny</i> Juliusz Kaden-Bandrowski, <i>Piłsudczycy</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest esej wie, co to jest panegiryk wie, na czym polega paradoks wydobywa informacje na temat poglądów Piłsudskiego 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że tekst jest esejem dostrzega cechy panegiryku wskazuje paradoks w tekście odtwarza poglądy polityczne Piłsudskiego 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego tekst jest esejem rozpoznaje w tekście cechy panegiryku wyjaśnia funkcję paradoksu wyjaśnia, na czym polegała 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady esejów wyjaśnia, z kim i dlaczego związany jest tekst jako panegiryk ustala, z czego wynika paradoks omawia poglądy Piłsudskiego 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem zawartych w nim poglądów

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					odrębność poglądów politycznych Piłsudskiego		
DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE							
53.	Kryzys nowoczesności	wprowadzenie do lekcji 53. <i>Kryzys nowoczesności</i> Anna Nasiłowska, <i>Trzydziestolecie 1914–1944</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> • wie, kiedy miała miejsce epoka dwudziestolecia międzywojennego • zna najważniejsze cechy epoki • wydobywa najważniejsze informacje z tekstu • z czyjaś pomocą analizuje tekst 	<ul style="list-style-type: none"> • wyznacza ramy czasowe dwudziestolecia międzywojennego • wskazuje cechy charakterystyczne epoki • wydobywa informacje z tekstu • wstępnie analizuje i interpretuje tekst nieliteracki 	<ul style="list-style-type: none"> • sytuuje dwudziestolecie międzywojenne na linii periodyzacyjnej epok literackich • omawia cechy charakterystyczne epoki • porządkuje informacje wydobyte z tekstu • analizuje i interpretuje tekst nieliteracki 	<ul style="list-style-type: none"> • porównuje dwudziestolecie z epoką wcześniejszą • omawia założenia i filozofię epoki • hierarchizuje informacje wydobyte z tekstu • dokonuje pełnej analizy i interpretacji tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem zawartych w nim informacji
54.	Nowa wizja człowieka	wprowadzenie do lekcji 54. <i>Nowa</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, że Freud był filozofem • wie, o czym 	<ul style="list-style-type: none"> • zna podstawowe założenia • filozoficzne 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia założenia filozofii Freuda 	<ul style="list-style-type: none"> • ustosunkowuje się do założeń filozofii Freuda 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<p>wizja człowieka</p> <p>Sigmund Freud, <i>Kultura jako źródło cierpień</i></p>	<p>mówi tekst Freuda</p> <ul style="list-style-type: none"> dostrzega główną myśl Freuda dostrzega motyw cierpienia w tekście 	<p>Freuda</p> <ul style="list-style-type: none"> odtworza koncepcję człowieka zawartą w tekście Freuda odtworza poglądy Freuda na temat kultury i ludzkich popędów wymienia źródła cierpienia wskazywane przez Freuda 	<ul style="list-style-type: none"> omawia koncepcję człowieka zawartą w tekście Freuda ocenia poglądy Freuda na temat kultury i ludzkich popędów omawia przyczyny cierpienia wskazywane przez Freuda 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia koncepcję człowieka zawartą w tekście ustosunkowuje się do poglądów Freuda na temat kultury i ludzkich popędów 	<p>tekst ze szczególnym uwzględnieniem koncepcji człowieka</p>
55.	Potęga miłosnej głębi	<p>wprowadzenie do lekcji 55. <i>Potęga miłosnej głębi</i></p> <p>Bolesław Leśmian, <i>[W malinowym chruśniaku...]</i>, <i>[Ty pierwszej mgły]</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>sensualizm</i> rozpoznaje temat utworów wyodrębnia opisy przyrody dostrzega symbole wie, na czym polega 	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest sensualizm zalicza utwory do liryki miłosnej omawia opisy przyrody wskazuje symbole wskazuje paralelizm 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje elementy sensualizmu w tekście określa temat utworów interpretuje opisy przyrody wyjaśnia znaczenie 	<ul style="list-style-type: none"> omawia elementy sensualizmu w tekście formułuje temat utworów interpretuje opisy przyrody z 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem symboliki utworów

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>dosięgasz...], Szczęście</i>	paralelizm składniowy <ul style="list-style-type: none"> • pod kierunkiem nauczyciela tworzy pracę pisemną 	składniowy <ul style="list-style-type: none"> • tworzy pracę pisemną 	symboli <ul style="list-style-type: none"> • omawia funkcje paralelizmu składniowego • tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	uwzględnienie funkcji środków stylistycznych <ul style="list-style-type: none"> • omawia funkcje symboli • wyjaśnia znaczenie wynikające z paralelizmu składniowego • tworzy oryginalną pracę pisemną 	
56.	Pęd życia i śmierci	wprowadzenie do lekcji 56 <i>Pęd życia i śmierci</i> Bolesław Leśmian, <i>Rok nieistnienia, [Po ciemku, po ciemku tkasz...]</i>	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje pytania o charakterze filozoficznym • wie, czego dotyczy problematyka egzystencjalna • wie, na czym polega paradoks 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, że ontologia to dział filozofii • rozpoznaje w utworach problematykę egzystencjalną • wskazuje paradoks • wskazuje 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, czym zajmuje się ontologia • omawia problematykę egzystencjalną utworów • omawia funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje pytania o charakterze ontologicznym • komentuje problematykę egzystencjalną • wykorzystuje paradoks do interpretacji 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki egzystencjalnej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega paralelizm składniowy • wie, na czym polega eksklamacja • wskazuje bohaterów lirycznych • pod kierunkiem nauczyciela tworzy pracę pisemną 	<p>paralelizm składniowy</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje eksklamację • nazywa uczucia bohaterów lirycznych • tworzy pracę pisemną 	<p>paradoksu</p> <ul style="list-style-type: none"> • omawia funkcję paralelizmu składniowego • omawia funkcje eksklamacji • omawia stan psychiczny bohaterów lirycznych • tworzy rozwiniętą pracę pisemną 	<p>tekstu</p> <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje paralelizm składniowy do interpretacji tekstu • wykorzystuje eksklamację do interpretacji tekstu • opowiada o stanie psychicznym bohaterów • tworzy oryginalną pracę pisemną 	
57.	Leśmianowski zaświat przedstawiony	<p>wprowadzenie do lekcji 57. <i>Leśmianowska wizja zaświatów</i></p> <p>Bolesław Leśmian, <i>Strój,</i> <i>Topielec</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • dostrzega w utworze nawiązania biblijne • wie, na czym polega problematyka eschatologiczna • zna pojęcie <i>panteizm</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje nawiązania biblijne • dostrzega problematykę eschatologiczną • wie, na czym polega panteizm • nazywa środki językowe 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia nawiązania biblijne • omawia problematykę eschatologiczną • wskazuje elementy panteizmu w 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje nawiązania biblijne • interpretuje problematykę eschatologiczną • omawia elementy panteizmu w utworze • wykorzystuje 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki eschatologicznej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<ul style="list-style-type: none"> dostrzega najważniejsze środki poetyckie 	zastosowane w utworze	<ul style="list-style-type: none"> utworze omawia funkcję środków językowych zastosowanych w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> spostrzeżenia dotyczące wykorzystanych środków językowych do interpretacji tekstu 	
58.	Leśmianowskie odczytanie Ewangelii	<p>Wprowadzenie do lekcji 58.</p> <p><i>Leśmianowskie odczytanie Ewangelii</i> Bolesław Leśmian, <i>W przeddzień swego zmartwychwstania, Betleem</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega w utworze nawiązania biblijne wie, na czym polega problematyka eschatologiczna 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje nawiązania biblijne dostrzega problematykę eschatologiczną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia nawiązania biblijne omawia problematykę eschatologiczną 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje nawiązania biblijne interpretuje problematykę eschatologiczną 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki eschatologicznej
59.	Neologizmy w języku codziennym i w poezji	<p>wprowadzenie do lekcji 59.</p> <p><i>Neologizmy w języku</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co to jest neologizm artystyczny potrafi podzielić wyraz 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje neologizmy artystyczne wie, na czym polega analiza 	<ul style="list-style-type: none"> omawia znaczenia neologizmów artystycznych 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenia neologizmów artystycznych wykorzystuje 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>codziennym i w poezji</i> Bolesław Leśmian, <i>Ballada bezludna</i>	słownotwórczo • wie, co to jest archaizm	słownotwórcza wyrazu • wskazuje archaizmy	• dokonuje analizy słownotwórczej neologizmów artystycznych • omawia znaczenia archaizmów	analizę słownotwórczą neologizmów do interpretacji tekstu • interpretuje znaczenia archaizmów	uwzględnieniem funkcji i znaczenia neologizmów artystycznych
60.	Inicjacje Cezarego Baryki	wprowadzenie do lekcji 60. <i>Inicjacje Cezarego Baryki</i> Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>powieść nowoczesna</i> dostrzega różne rodzaje kontekstu powieściowego wydobywa informacje dotyczące rewolucji wie, co to jest mit narodowy z czyjąś pomocą tworzy krótką wypowiedź 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że utwór jest powieścią nowoczesną dostrzega kontekst historyczny, polityczny i obyczajowy odtwarza obraz rewolucji dostrzega mity narodowe tworzy wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią nowoczesną omawia kontekst historyczny, polityczny i obyczajowy komentuje obraz rewolucji omawia mity narodowe w wypowiedzi argumentacyjnej hierarchizuje argumenty 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór z perspektywy powieści nowoczesnej interpretuje tekst z uwzględnieniem kontekstu historycznego, politycznego i obyczajowego omawia obraz rewolucji w powieści wyjaśnia funkcje mitów narodowych 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem problematyki politycznej i społecznej
61.	Rewolucja i jej skutki	wprowadzenie do lekcji 61. <i>Rewolucja i jej skutki</i> Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>					
62.	Kobiety <i>Przedwiośnia</i>	wprowadzenie do lekcji 62. <i>Kobiety „Przedwiośnia”</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania					
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:	
		Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>						
63.	Mity narodowe w <i>Przedwiośniu</i>	wprowadzenie do lekcji 63. <i>Mity narodowe w „Przedwiośniu”</i> Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>	argumentacyjną <ul style="list-style-type: none"> wie, że wypowiedź powinna cechować się logiką wie, co to jest perswazja 	<ul style="list-style-type: none"> dba o logikę wypowiedzi zna środki perswazji 	<ul style="list-style-type: none"> wie, jak osiągać logikę wypowiedzi stosuje środki perswazji 	<ul style="list-style-type: none"> w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów tworzy logiczne wypowiedzi funkcjonalnie stosuje środki perswazji 		
64.	Argumentacja w wypowiedzi perswazyjnej	wprowadzenie do lekcji 64. <i>Argumentacja w wypowiedzi perswazyjnej</i> Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>						
65.	Klasycyzm w poezji Leopolda Staffa	Wprowadzenie do lekcji 65. <i>Klasycyzm w poezji Leopolda Staffa</i> Leopold Staff,	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie klasycyzmu zna pojęcie epifanii stara się brać udział w zadaniu 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że utwór jest klasycystyczny dostrzega epifanie w utworze bierze udział w zadaniu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego utwór jest klasycystyczny omawia epifanię w utworze bierze czynny udział w zadaniu 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór w kontekście klasycyzmu wyjaśnia, jak działa epifania i interpretuje 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem 	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Wysokie drzewa, Ars poetica</i>	projektowym	projektowym	projektowym	utwór w jej kontekście <ul style="list-style-type: none"> • kieruje pracą w zadaniu projektowym 	
66.	Dom i bezdomność w poezji	wprowadzenie do lekcji 66. <i>Dom i bezdomność w poezji</i> Leopold Staff, [<i>Daleko pójdę, z daleka wrócę...</i>] Bohdan Ihor Antonycz, <i>Autobiografia</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, co to jest motyw • wie, na czym polega kompozycja utworu • wie, jak szukać intencji wypowiedzi • wie, na czym polega klasycyzm utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje motyw domu • dostrzega zasadę kompozycyjną utworu • rozpoznaje intencje wypowiedzi • sytuuje utwór w nurcie klasycystycznym 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia sposób przedstawienia motywu domu • omawia zasadę kompozycyjną utworu • ustala, z czym są związane intencje wypowiedzi • wyjaśnia, dlaczego utwór ma charakter klasycystyczny 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje tytuły utworów, w których występuje motyw domu • ocenia kompozycję utworu • omawia intencje wypowiedzi • interpretuje utwory z perspektywy nurtu klasycystycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem motywu domu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE– WOJNA I OKUPACJA W LITERATURZE							
DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE							
67.	Nowa rzeczywistość po Wielkiej Wojnie	wprowadzenie do lekcji 1. <i>Nowa rzeczywistość po Wielkiej Wojnie</i> José Ortega y Gasset, <i>Bunt mas</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> potrafi wymienić przynajmniej jedno nazwisko filozofa epoki rozpoznaje wypowiedź nieliteracką wydobywa informacje związane z poglądami autora zna pojęcie <i>kultura masowa</i> 	<ul style="list-style-type: none"> zna podstawowe założenia filozofii dwudziestolecia rozdziela wypowiedź literacką i filozoficzną odtwarza poglądy filozoficzne autora wymienia cechy kultury masowej 	<ul style="list-style-type: none"> omawia filozofię dwudziestolecia wskazuje różnice między wypowiedzią literacką a filozoficzną omawia poglądy filozoficzne autora wyjaśnia, na czym polega kultura masowa 	<ul style="list-style-type: none"> zestawia ze sobą poglądy filozofów dwudziestolecia zestawia ze sobą wypowiedź literacką i filozoficzną komentuje poglądy filozoficzne autora omawia kulturę masową 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem cech kultury masowej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
68.	Skamandryci wobec tradycji	wprowadzenie do lekcji 2. <i>Skamandryci wobec tradycji</i> Julian Tuwim, <i>Do krytyków</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie o istnieniu grupy Skamander • wie, co to jest tradycja literacka • zna pojęcie <i>witalizm</i> • zna pojęcie <i>provokacja artystyczna</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • zna założenia grupy Skamander • wie, jaki był stosunek Skamandra do tradycji literackiej • wie, na czym polegał witalizm • wie, na czym polega provokacja artystyczna 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia założenia grupy poetyckiej Skamander • omawia stosunek Skamandra do tradycji literackiej • wskazuje przejawy witalizmu w utworach • wskazuje przejawy provokacji artystycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia grupę Skamander i jej program poetycki • ocenia stosunek Skamandra do tradycji literackiej • omawia przejawy witalizmu w utworach • omawia przejawy provokacji artystycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem zawartego w nich programu poetyckiego
69.	Tęsknota za młodzieńczą miłością	wprowadzenie do lekcji 4. <i>Tęsknota za młodzieńczą miłością</i> Julian Tuwim, <i>Przy okrągłym stole</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, co to jest motyw • dostrzega zasadę kompozycyjną utworu • wie, co to 	<ul style="list-style-type: none"> • dostrzega motyw miłości i tęsknoty • dostrzega klamrę kompozycyjną • wskazuje elementy o znaczeniu symbolicznym 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia motyw miłości i tęsknoty • omawia funkcję klamry kompozycyjnej • wyjaśnia symboliczne 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje przykłady tekstów, w których występuje motyw miłości • omawia kompozycję 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem motywu miłości

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<ul style="list-style-type: none"> jest symbol dostrzega kontekst muzyczny 	<ul style="list-style-type: none"> wie, co stanowi kontekst muzyczny 	<ul style="list-style-type: none"> znaczenia elementów omawia funkcję kontekstu muzycznego 	<ul style="list-style-type: none"> utworu odczytuje znaczenia naddane tekstu wyjaśnia funkcję kontekstu muzycznego 	
70.	Poezja zaangażowana	<p>wprowadzenie do lekcji 5. <i>Poezja zaangażowana</i></p> <p>Julian Tuwim, <i>Pogrzeb prezydenta Narutowicza</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest poezja zaangażowana zna pojęcie <i>liryka roli</i> wie, co to jest retoryka literacka zna pojęcie <i>mowa nienawiści</i> 	<ul style="list-style-type: none"> zna przykłady poezji zaangażowanej skamandrytów wie, na czym polega liryka roli wskazuje elementy retoryki literackiej wie, na czym polega mowa nienawiści 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega zaangażowanie polityczne i społeczne w poezji skamandrytów wyjaśnia, na czym polega liryka roli omawia znaczenie elementów retoryki literackiej przeciwstawia się 	<ul style="list-style-type: none"> omawia wymowę polityczną i społeczną utworów interpretuje utwory z perspektywy liryki roli omawia środki retoryki literackiej potępia mowę nienawiści 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty z perspektywy poezji zaangażowanej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					mowie nienawiści		
71.	Mit, poezja, muzyka	wprowadzenie do lekcji 6. <i>Mit, poezja i muzyka</i> Jarosław Iwaszkiewicz, <i>Źródło Aretuzy</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>synteza sztuk</i> wie, co to jest instrumentacja głoskowa wie, co to jest synestezja wie, co to jest epitet malarski dostrzega odwołania do mitologii 	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega synteza sztuk wskazuje przykłady instrumentacji głoskowej wskazuje przykłady synestezji rozpoznaje epitet malarski rozpoznaje odwołania do mitologii 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje przykłady syntezy sztuk omawia funkcję instrumentacji głoskowej omawia funkcję synestezji omawia funkcję epitetu malarskiego omawia odwołania do mitologii 	<ul style="list-style-type: none"> omawia przykłady syntezy sztuk interpretuje tekst z uwzględnieniem zastosowanych w nim środków językowych wyjaśnia funkcje odwołań do mitologii 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem odwołań do mitologii
72.	Poezja kobiet	wprowadzenie do lekcji 7. <i>Poezja kobiet</i>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega wspólnotę tematyki 	<ul style="list-style-type: none"> określa tematykę utworów wie, co to jest 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje motyw miłości w utworach 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje motyw miłości w utworach 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, <i>Miłość, Nike, Listy, La précieuse</i>	<ul style="list-style-type: none"> utworów zna pojęcie <i>epigramat</i> 	epigramat	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego utwory są epigramatami 	<ul style="list-style-type: none"> omawia formę utworów 	teksty ze szczególnym uwzględnieniem wspólnoty motywów tematycznych
73.	<i>Everyman</i> w onirycznym świecie	wprowadzenie do lekcji 8. <i>Everyman</i> w onirycznym świecie Franz Kafka, <i>Proces</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>everyman</i> zna pojęcie <i>oniryzm</i> zna pojęcie <i>moralitet</i> dostrzega problematykę egzystencjalną 	<ul style="list-style-type: none"> wie, kto to jest <i>everyman</i> dostrzega wyznaczniki konwencji onirycznej wie, co to jest moralitet wstępnie omawia problematykę egzystencjalną 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje bohatera powieści jako <i>everymana</i> wskazuje cechy moralitetu w utworze omawia wyznaczniki konwencji onirycznej omawia znaczenie 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia bohatera powieści omawia cechy moralitetu w utworze interpretuje tekst z punktu widzenia konwencji onirycznej interpretuje znaczenie symboli interpretuje 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem elementów symbolicznych tworzy oryginalny referat
74	Świat jako więzienie	wprowadzenie do lekcji 9. Franz Kafka, <i>Proces</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest symbol wskazuje rodzaje przestrzeni 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje symbole omawia rodzaje 			

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
75.	Nowoczesna parabola	wprowadzenie do lekcji 10. <i>Nowoczesna parabola</i> Franz Kafka, <i>Proces</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega totalitaryzm • zna pojęcie <i>parabola</i> • z czyjaś pomocą tworzy wypowiedź argumentacyjną • z czyjaś pomocą przygotowuje referat 	<p>przestrzeni</p> <ul style="list-style-type: none"> • omawia cechy totalitaryzmu • postrzega utwór jako parabolę • tworzy szkic wypowiedź argumentacyjną • przygotowuje referat 	<p>symboli</p> <ul style="list-style-type: none"> • omawia symboliczne znaczenie przestrzeni • dostrzega w utworze elementy totalitaryzmu • wyjaśnia, dlaczego powieść można traktować jako parabolę • tworzy rozbudowaną wypowiedź argumentacyjną • przygotowuje i wygłasza 	<p>symboliczne znaczenie przestrzeni</p> <ul style="list-style-type: none"> • omawia elementy totalitaryzmu • interpretuje utwór jako parabolę • tworzy wyczerpującą wypowiedź argumentacyjną • przygotowuje i wygłasza obszerny referat 	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					rozbudowany referat		
76.	Awangardowy zachwyty nad cywilizacją	wprowadzenie do lekcji 11. <i>Awangardowy zachwyty nad cywilizacją</i> Tadeusz Peiper, <i>Miasto. Masa. Maszyna</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>awangarda</i> zna pojęcie <i>estetyka</i> zna pojęcie <i>kultura masowa</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcie <i>awangarda</i> wyjaśnia, czym zajmuje się estetyka jako dział filozofii wymienia cechy kultury masowej 	<ul style="list-style-type: none"> omawia założenia Awangardy Krakowskiej omawia estetykę awangardową omawia założenia kultury masowej 	<ul style="list-style-type: none"> prezentuje rozbudowaną wypowiedź o Awangardzie Krakowskiej ocenia estetykę awangardową 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i tekst ze szczególnym uwzględnieniem założeń awangardy
77.	Ciało w poezji	wprowadzenie do lekcji 12. <i>Ciało w poezji</i> Halina Poświatowska,	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega metafora wie, co to jest obraz poetycki wskazuje 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście metafory wyodrębnia obrazy poetyckie nazywa zastosowane 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenia metafor omawia zawartość obrazów 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje metafory interpretuje obrazy poetyckie interpretuje język poetycki 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich metaforyki tworzy oryginalną wypowiedź

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Lustro</i>	<p>podstawowe środki językowe</p> <ul style="list-style-type: none"> zna mit o Narcyzie z czyją pomocą tworzy wypowiedź argumentacyjną 	<p>środki językowe</p> <ul style="list-style-type: none"> dostrzega nawiązania do mitu w wierszu tworzy wypowiedź argumentacyjną 	<p>poetyckich</p> <ul style="list-style-type: none"> omawia funkcje wykorzystanych środków językowych omawia funkcje nawiązania do mitu w utworze tworzy rozbudowaną wypowiedź argumentacyjną 	<p>utworów</p> <ul style="list-style-type: none"> interpretuje nawiązania do mitu tworzy wyczerpującą wypowiedź argumentacyjną 	argumentacyjną
78.	Awangardowy krajobraz	wprowadzenie do lekcji 13. <i>Awangardowy krajobraz</i> Julian Przyboś, <i>Gmachy</i> ,	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega elipsa wie, na czym polega paralelizm składniowy wie, na czym polega animizacja 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście elipsę wskazuje paralelizm składniowy wskazuje animizację wskazuje 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia funkcję elipsy omawia funkcję paralelizmu składniowego omawia funkcję animizacji 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenie elipsy interpretuje znaczenia wynikające z paralelizmu składniowego interpretuje 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki egzystencjalnej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Z <i>Tatr</i> Jerzy Harasymowicz, <i>W górach</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega antropomorfizacja wie, czego dotyczy problematyka egzystencjalna rozpoznaje metafory z czyjąś pomocą tworzy rozprawkę 	<ul style="list-style-type: none"> antropomorfizację dostrzega problematykę egzystencjalną wskazuje metafory tworzy rozprawkę 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję antropomorfizacji omawia problematykę egzystencjalną wyjaśnia znaczenia metafor tworzy rozwiniętą rozprawkę 	<ul style="list-style-type: none"> znaczenia wynikające z antropomorfizacji i animizacji interpretuje problematykę egzystencjalną interpretuje znaczenia metafor tworzy wyczerpującą rozprawkę 	
79.	<i>Granica</i> – dyskusja z determinizmem	wprowadzenie do lekcji 14. „ <i>Granica</i> ” – dyskusja z determinizmem	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje temat powieści zna pojęcie <i>determinizm</i> zna pojęcie <i>introspekcja</i> 	<ul style="list-style-type: none"> zna różne rodzaje powieści ze względu na temat wyjaśnia, na czym polega 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią psychologiczną wskazuje w 	<ul style="list-style-type: none"> omawia utwór jako powieść psychologiczną analizuje postawy bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Zofia Nałkowska, <i>Granica</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, czego dotyczy problematyka moralna zna pojęcie <i>achronologia</i> zna pojęcie <i>relatywizm etyczny</i> bierze udział w zadaniu projektowym 	<p>determinizm</p> <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega introspekcja rozpoznaje w utworze problematykę moralną wie, na czym polega kompozycja achronologiczna wie, na czym polega relatywizm etyczny wraz z grupą tworzy zadanie projektowe 	<p>życiu bohaterów przykłady determinizmu</p> <ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady introspekcji w powieści omawia problematykę moralną w powieści omawia funkcje kompozycji achronologicznej omawia relatywizm etyczny bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> omawia sposób konstrukcji fabuły interpretuje problematykę moralną omawia kompozycję powieści wyjaśnia, na czym polega relatywizm etyczny bohatera aktywnie włącza się w prace zespołu przygotowującego o zadanie projektowe 	<p>moralnej</p> <ul style="list-style-type: none"> kieruje pracą zespołu projektowego
80.	Problematyka moralna w <i>Granicy</i>	<p>wprowadzenie do lekcji 15. <i>Problematyka moralna w „Granicy”</i></p> <p>Zofia Nałkowska, <i>Granica</i></p>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					<ul style="list-style-type: none"> • kieruje pracą grupy tworzącej zadanie projektowe 		
81	Kobiectwo punkt widzenia	wprowadzenie do lekcji 16. <i>Kobiectwo punkt widzenia</i> Zofia Nałkowska, <i>Granica</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, co to jest stereotyp • zna pojęcie narracji personalnej • wie, czego dotyczy problematyka egzystencjalna • wie, na czym polega dialog pozorny • z czyjąś pomocą tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje przykłady stereotypowego myślenia bohaterów • wie, na czym polega narracja personalna • dostrzega problematykę egzystencjalną utworów • dostrzega w utworze dialog pozorny 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia stereotypowe myślenie bohaterów • podaje przykłady narracji personalnej • omawia problematykę egzystencjalną utworów • omawia znaczenie dialogu pozornego dla 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenia stereotypowe myślenie bohaterów • omawia przykłady narracji personalnej • interpretuje problematykę egzystencjalną utworów • interpretuje wiersz • tworzy wyczerpującą temat pracę 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki moralnej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania					
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:	
				<ul style="list-style-type: none"> • tworzy pracę pisemną 	wymowy wiersza	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	pisemną	
82.	Starość i śmierć w prozie międzywojnia	<p>wprowadzenie do lekcji 17. <i>Starość i śmierć w prozie międzywojnia</i></p> <p>Maria Dąbrowska, <i>Noce i dnie</i></p> <p>Zofia Nałkowska, <i>Granica</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, co to jest saga • rozpoznaje motyw starości w utworach • omawia bohaterki utworów 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, że powieść Marii Dąbrowskiej to saga • dostrzega motyw starości w obu tekstach • omawia stosunek do życia bohaterek 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, dlaczego powieść Marii Dąbrowskiej można nazwać sagą • omawia motyw starości w obu tekstach • ocenia stosunek do życia bohaterek 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje powieść Marii Dąbrowskiej jako sagę • interpretuje motyw starości w obu utworach • charakteryzuje bohaterki 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem motywu starości 	
83.	<i>Noce i dnie</i> – wielka saga	wprowadzenie do lekcji 18. „ <i>Noce i</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat ekranizacji 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenia ekranizację 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje ekranizację 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje 	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
	filmowa	<i>dnie</i> – wielka saga filmowa <i>Noce i dnie</i> , reż. Jerzy Antczak	ekranizacja utworu <ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega retrospekcja omawia postawy życiowe bohaterów 	utworu <ul style="list-style-type: none"> wskazuje, czego dotyczą retrospekcje porównuje postawy życiowe bohaterów 	utworu <ul style="list-style-type: none"> omawia funkcje retrospekcji omawia relacje między bohaterami 	utworu <ul style="list-style-type: none"> interpretuje retrospekcje ocenia relacje między bohaterami 	ekranizację ze szczególnym uwzględnieniem życiowych postaw bohaterów
84.	Intencja komunikacyjna wypowiedzi	wprowadzenie do lekcji 21. <i>Intencja komunikacyjna wypowiedzi</i>	<ul style="list-style-type: none"> rozdziela składniki aktu mowy 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega składniki aktu mowy 	<ul style="list-style-type: none"> omawia składniki aktu mowy 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje składniki aktu mowy 	
85.	Czym jest groteska?	wprowadzenie do lekcji 22. <i>Czym jest groteska?</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega groteska wie, na czym polega absurd w 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje groteskę jako konwencję literacką 	<ul style="list-style-type: none"> omawia cechy groteski jako konwencji literackiej omawia absurd 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady groteski literackiej podaje przykłady absurdu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem cech tekstu naukowego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Wolfgang Kayser, <i>Próba określenia istoty groteskowości</i>	prezentowaniu świata	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje absurd w prezentowaniu świata 	jako sposób prezentacji rzeczywistości		
86.	Teatr absurdu	wprowadzenie do lekcji 23. <i>Teatr absurdu</i> Stanisław Ignacy Witkiewicz, <i>Szewcy</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, że Witkacy jest autorem założeń Czystej Formy czyta tekst ze zrozumieniem wymienia bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> zna podstawowe założenia teorii Czystej Formy wskazuje fragmenty pokazujące obraz rewolucji omawia styl życia szewców po rewolucji analizuje język wypowiedzi bohaterów wskazuje elementy 	<ul style="list-style-type: none"> omawia założenia teorii Czystej Formy omawia obraz rewolucji omawia idee szewców ocenia język wypowiedzi bohaterów omawia funkcję parodii bierze czynny udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia założenia Czystej Formy komentuje obraz rewolucji ocenia idee szewców wypowiada się na temat języka bohaterów interpretuje elementy związane z parodią kieruje pracą w zadaniu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem założeń Czystej Formy
87.	Mechanizmy rewolucji	wprowadzenie do lekcji 24. <i>Mechanizmy rewolucji</i> Stanisław Ignacy Witkiewicz, <i>Szewcy</i>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega specyfikę języka bohaterów wie, na czym polega parodia stara się brać udział w 	<ul style="list-style-type: none"> zna podstawowe założenia teorii Czystej Formy wskazuje fragmenty pokazujące obraz rewolucji omawia styl życia szewców po rewolucji analizuje język wypowiedzi bohaterów wskazuje elementy 	<ul style="list-style-type: none"> omawia założenia teorii Czystej Formy omawia obraz rewolucji omawia idee szewców ocenia język wypowiedzi bohaterów omawia funkcję parodii bierze czynny udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia założenia Czystej Formy komentuje obraz rewolucji ocenia idee szewców wypowiada się na temat języka bohaterów interpretuje elementy związane z parodią kieruje pracą w zadaniu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem założeń Czystej Formy

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
88.	Katastroficzna wizja przyszłości	wprowadzenie do lekcji 25. <i>Katastroficzna wizja przyszłości</i> Stanisław Ignacy Witkiewicz, Szewcy	zadaniu projektowym	poddane parodii <ul style="list-style-type: none"> • bierze udział w zadaniu projektowym 		projektowym	
89.	Dialog z młodopolską tradycją	wprowadzenie do lekcji 26. <i>Dialog z młodopolską tradycją</i> Stanisław Ignacy Witkiewicz, Szewcy					
90.	Obraz nowoczesnego miasta	wprowadzenie do lekcji 27. <i>Obraz nowoczesnego miasta</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega absurd • rozróżnia elementy fantastyczne i 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje elementy absurdalne • wskazuje elementy 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia funkcje elementów absurdalnych • omawia 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje elementy absurdalne • interpretuje elementy 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem konwencji onirycznej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Bruno Schulz, <i>Ulica Krokodyli</i>	realistyczne <ul style="list-style-type: none"> wie, czym cechuje się konwencja oniryzmu stara się brać udział w zadaniu projektowym 	fantastyczne <ul style="list-style-type: none"> dostrzega konwencję oniryzmu bierze udział w zadaniu projektowym 	znaczenie elementów fantastycznych <ul style="list-style-type: none"> omawia konwencję oniryzmu bierze czynny udział w zadaniu projektowym 	fantastyczne <ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór z perspektywy konwencji oniryzmu kieruje pracą w zadaniu projektowym 	
91.	Mityzacja kobiety w <i>Ptakach</i>	wprowadzenie do lekcji 28. <i>Mityzacja kobiety w „Ptakach”</i> Bruno Schulz, <i>Ptaki</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest archetyp wie, na czym polega mitologizacja rozpoznaje elementy fantastyki 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje archetypy w opowiadaniu wskazuje elementy mitologizacji wskazuje elementy fantastyki 	<ul style="list-style-type: none"> omawia archetypy w opowiadaniu omawia elementy mitologizacji omawia funkcję fantastyki 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje archetypy wyjaśnia funkcję mitologizacji interpretuje elementy fantastyki 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem mitologizacji

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
92.	Obraz ojca w opowiadaniu Schulza	wprowadzenie do lekcji 29. <i>Obraz ojca w opowiadaniu Schulza</i> Bruno Schulz, <i>Noc wielkiego sezonu</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega stylizacja biblijna wie, co to jest symbol stara się brać udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje elementy stylizacji biblijnej wskazuje w tekście symbole bierze udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcje stylizacji biblijnej omawia znaczenie symboli bierze czynny udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje stylizację biblijną podaje znaczenia symboli kieruje pracą w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich symboliki
93.	Surrealizm w kinie	wprowadzenie do lekcji 30. <i>Surrealizm w kinie</i> <i>Sanatorium pod Klepsydrą</i> , reż. Wojciech Jerzy Has	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia najważniejsze wydarzenia akcji rozpoznaje nawiązania do kultury żydowskiej wie, na czym 	<ul style="list-style-type: none"> odtwarza przebieg akcji wskazuje nawiązania do kultury żydów wskazuje elementy konwencji surrealistycznej 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje przebieg akcji omawia nawiązania do kultury żydów omawia elementy konwencji surrealistycznej omawia elementy 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia streszczenie akcji interpretuje nawiązania do kultury żydowskiej interpretuje elementy konwencji 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem symboliki utworu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<p>polega konwencja surrealistyczna</p> <ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega turpizm • wie, na czym polega symbolizm 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje elementy turpizmu • wskazuje elementy symbolizmu 	<p>turpizmu</p> <ul style="list-style-type: none"> • omawia elementy symbolizmu 	<p>surrealistycznej</p> <ul style="list-style-type: none"> • interpretuje elementy turpizmu • interpretuje symbolikę utworu 	
94.	Awangardowa nowoczesność	<p>wprowadzenie do lekcji 31.</p> <p><i>Awangardowa nowoczesność</i></p> <p>Artur Sandauer, <i>Rzeczywistość zdegradowana</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • czyta tekst ze zrozumieniem • wie, na czym polega autoironia • wie, o czym jest tekst 	<ul style="list-style-type: none"> • na podstawie tekstu formułuje antytezę • wskazuje autoironię • odtwarza poglądy autora na temat twórczości pisarzy 	<ul style="list-style-type: none"> • określa rolę antytezy w toku wyводу • ustala, czego dotyczy autoironia • ustala, na czym polega nowatorska rola wskazanych w tekście pisarzy 	<ul style="list-style-type: none"> • komentuje tok wyводу • określa funkcję autoironii • ustosunkowuje się do ocen przedstawianych przez autora 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem komentarza do przedstawionych w nim ocen

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
95	Groteska w <i>Ferdydurke</i>	wprowadzenie do lekcji 32. <i>Groteska w „Ferdydurke”</i> Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega groteska rozpoznaje elementy karykatury rzeczywistości wie, na czym polega aluzja literacka pod kierunkiem nauczyciela tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje elementy groteskowe w utworze wskazuje elementy będące karykaturą rzeczywistości wskazuje w tekście aluzje literackie tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia powieść z perspektywy konwencji groteskowej omawia elementy będące karykaturą rzeczywistości ustala, czemu służą aluzje literackie tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje tekst z perspektywy konwencji groteskowej ocenia fragmenty będące karykaturą rzeczywistości interpretuje aluzje literackie tworzy wyczerpującą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem konwencji groteskowej tworzy oryginalną pracę pisemną
96	Gombrowiczowski romans z ciałem	wprowadzenie do lekcji 33. <i>Gombrowiczowski romans z ciałem</i> Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega groteska rozpoznaje elementy karykatury rzeczywistości wie, na czym polega aluzja literacka pod kierunkiem nauczyciela tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje elementy groteskowe w utworze wskazuje elementy będące karykaturą rzeczywistości wskazuje w tekście aluzje literackie tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia powieść z perspektywy konwencji groteskowej omawia elementy będące karykaturą rzeczywistości ustala, czemu służą aluzje literackie tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje tekst z perspektywy konwencji groteskowej ocenia fragmenty będące karykaturą rzeczywistości interpretuje aluzje literackie tworzy wyczerpującą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem konwencji groteskowej tworzy oryginalną pracę pisemną
97.	Przemoc symboliczna w <i>Ferdydurke</i>	wprowadzenie do lekcji 34. <i>Przemoc symboliczna w „Ferdydurke”</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i>					
98.	Nowe pojęcie męskości	wprowadzenie do lekcji 35. <i>Nowe pojęcie męskości</i> Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i>					
99.	Katastrofizm w poezji Czechowicza	wprowadzenie do lekcji 36. <i>Katastrofizm w poezji Czechowicza</i> Józef Czechowicz,	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega postawa katastroficzna • wie, co to jest obraz poetycki • wie, co to jest symbol 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje elementy postawy katastroficznej • wyodrębnia obrazy poetyckie • wskazuje symbole 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje utwory z perspektywy katastroficznej • omawia zawartość obrazów poetyckich 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenia postawy życiowe opisane w wierszach • interpretuje obrazy poetyckie • interpretuje warstwę symboliczną 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem symboliki obrazów poetyckich

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Legenda, żał</i>			<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie symboli 	utworów	
100.	Poetyckie obrazy śmierci i przemijania	wprowadzenie do lekcji 37. <i>Poetyckie obrazy śmierci i przemijania</i> Józef Czechowicz, <i>ballada z tamtej strony</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, co to jest motyw • określa gatunek • wie, na czym polega problematyka egzystencjalna 	<ul style="list-style-type: none"> • dostrzega motyw przemijania • dostrzega innowacje wprowadzone do gatunku • rozpoznaje toposy w utworach • dostrzega problematykę egzystencjalną 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia motyw przemijania • omawia gatunek utworu • omawia toposy wykorzystane w utworach • omawia problematykę egzystencjalną 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje motyw przemijania • omawia wpływ gatunku na interpretację znaczeń • interpretuje toposy wykorzystane w utworach • interpretuje utwory z perspektywy problematyki egzystencjalnej 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonuje analizy porównawczej utworów

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
101.	<i>Mistrz i Małgorzata – sens powieści w powieści</i>	wprowadzenie do lekcji 308. „ <i>Mistrz i Małgorzata</i> ” – sens powieści w powieści Michaił Bułhakow, <i>Mistrz i Małgorzata</i>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje narrację utworu wymienia najważniejsze elementy fantastyczne rozpoznaje nawiązania biblijne wie, co to jest metafizyka wymienia bohaterów realistycznych wskazuje postacie związane z Wolandem pod kierunkiem nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> omawia narrację w utworze wymienia elementy fantastyczne wskazuje motywy biblijne wskazuje elementy metafizyczne charakteryzuje społeczeństwo Moskwy omawia elementy związane z motywem diabła tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia zasadę kompozycyjną powieści związaną z podwójną narracją omawia rolę elementów fantastycznych omawia motywy biblijne omawia rolę elementów metafizycznych ocenia społeczeństwo Moskwy ocenia rolę 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia kompozycję utworu interpretuje elementy fantastyczne interpretuje motywy biblijne komentuje warstwę metafizyczną omawia relacje między bohaterami realistycznymi a fantastycznymi tworzy ciekawą, wyczerpującą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem relacji między warstwą realistyczną a fantastyczną
102.	Powieść o ludzkiej słabości	wprowadzenie do lekcji 39. <i>Powieść o ludzkiej słabości</i> Michaił Bułhakow, <i>Mistrz i Małgorzata</i>	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje postacie związane z Wolandem pod kierunkiem nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> omawia elementy związane z motywem diabła tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia społeczeństwo Moskwy ocenia rolę 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy ciekawą, wyczerpującą pracę pisemną 	
103	Miejsce zła w	wprowadzenie do					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
	świecie	lekcji 40. <i>Miejsce zła w świecie</i> Michał Bułhakow, <i>Mistrz i Małgorzata</i>	tworzy pracę pisemną		Wolanda w świecie powieści • tworzy rozbudowaną pracę pisemną		
104	Kobieta i jej cierpienie	wprowadzenie do lekcji 41. <i>Kobieta i jej cierpienie</i> Michał Bułhakow, <i>Mistrz i Małgorzata</i>					
WOJNA I OKUPACJA W LITERATURZE							
105.	Inna wojna	wprowadzenie do lekcji 42. <i>Inna wojna</i>	<ul style="list-style-type: none"> • czyta tekst ze zrozumieniem • śledzi wywód 	<ul style="list-style-type: none"> • wydobywa informacje z tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje temat tekstu • ustosunkowuje 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia temat tekstu • komentuje 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Jerzy Świąch, <i>Wojny a „projekt nowoczesności”</i> (fragm.)	autora <ul style="list-style-type: none"> wydobywa najważniejsze argumenty z tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> odtwarza wywód autora odtwarza argumenty autora 	się do wyvodu autora <ul style="list-style-type: none"> ustosunkowuje się do argumentów autora 	wywód autora <ul style="list-style-type: none"> ocenia argumenty autora 	uwzględnieniem tematyki tekstu
106.	Skąd zło?	wprowadzenie do lekcji 43. <i>Skąd zło?</i> Erich Fromm, <i>Ucieczka od wolności</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia esej od innych form wypowiedzi zna pojęcie <i>system autorytarny</i> dostrzega tezę tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym cechuje się esej wyjaśnia zasady systemu autorytarnego odtwarza tezę na temat praw historii 	<ul style="list-style-type: none"> podaje cechy eseju odtwarza poglądy autorów na temat systemu autorytarnego omawia tezę na temat praw historii 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, że tekst jest esejem wypowiada się na temat systemu autorytarnego ustosunkowuje się do tezy tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do historii
107.	Portret nazisty	wprowadzenie do lekcji 44. <i>Portret nazisty</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>etnocentryzm</i> wskazuje 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega etnocentryzm 	<ul style="list-style-type: none"> omawia przejawy etnocentryzmu 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat etnocentryzmu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Kazimierz Moczarski, <i>Rozmowy z katem</i> (fragm.)	bohatera <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje narratora wyjaśnia pojęcie Innego zna pojęcie <i>indoktrynacja</i> 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje bohatera omawia relacje bohatera z narratorem wyjaśnia, kto to jest Inny wyjaśnia, na czym polega indoktrynacja 	w tekście <ul style="list-style-type: none"> ocenia bohatera ustala, jakie czynniki miały wpływ na relacje bohatera z narratorem podaje możliwe sposoby traktowania Innego opowiada, jak bohater został poddawany indoktrynacji 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat bohatera ocenia relacje między narratorem a bohaterem wypowiada się na temat Innego omawia wpływ indoktrynacji na jednostkę 	uwzględnieniem relacji między bohaterem i narratorem
108.	Historia człowieka – historia wojen	wprowadzenie do lekcji 46. <i>Historia człowieka – historia wojen</i> Leopold Staff,	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest antyteza rozpoznaje obrazy poetyckie wskazuje 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście antytezy wyodrębnia obrazy poetyckie odtworza realia 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenia antytez omawia zawartość 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje antytezy opowiada o obrazach poetyckich przedstawia 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem realiów wojennych

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Pierwsza przechadzka</i> Władysław Broniewski, <i>Rozmowa z Historią</i>	przykłady realiów wojennych <ul style="list-style-type: none"> • dostrzega zasadę kompozycyjną utworów • zna pojęcie <i>czarny humor</i> • wie, co to jest kolokwializm • wie, na czym polega paradoks • wie, na czym polega personifikacja 	wojenne <ul style="list-style-type: none"> • ustala kompozycję utworu • wie, na czym polega czarny humor • wskazuje kolokwializmy • wskazuje paradoks • wskazuje personifikację 	obrazów poetyckich <ul style="list-style-type: none"> • opowiada o realiach wojennych • omawia funkcję kompozycji klamrowej • omawia funkcję czarnego humoru • omawia funkcję kolokwializmów • omawia funkcję paradoksu • omawia funkcję personifikacji 	realia wojenne <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, jakie znaczenia uwidacznia kompozycja klamrowa • ocenia rolę czarnego humoru • wypowiada się na temat kolokwializmów • wyjaśnia znaczenia wynikające z paradoksu • wyjaśnia znaczenia wynikające z personifikacji 	
109.	Obóz – fabryka	wprowadzenie do	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje 	<ul style="list-style-type: none"> • komentuje 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenia 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
	śmierci	lekcji 48. <i>Obóz – fabryka śmierci</i> Tadeusz Borowski <i>Proszę państwa do gazu</i>	<p>polega dehumanizacja</p> <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>reifikacja</i> cytuje fragmenty pokazujące życie w obozie 	<p>przykłady dehumanizacji</p> <ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega reifikacja opowiada o realiach życia w obozie 	<p>przykłady dehumanizacji</p> <ul style="list-style-type: none"> omawia przykłady reifikacji ocenia warunki życia w obozie komentuje organizację życia w obozie charakteryzuje człowieka zlagrowanego omawia przykłady agresji językowej 	<p>przykłady dehumanizacji</p> <ul style="list-style-type: none"> podaje sposoby reifikacji przedstawia dłuższą wypowiedź o warunkach życia w obozie ocenia organizację życia w obozie wypowiada się na temat człowieka zlagrowanego przeciwstawia się przejawom agresji językowej 	<p>i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem realiów życia w obozie</p>
110.	Człowiek zlagrowany	wprowadzenie do lekcji 49. <i>Człowiek zlagrowany</i> Tadeusz Borowski, <i>Proszę państwa do gazu</i>	<ul style="list-style-type: none"> cytuje fragmenty opisujące organizację życia w obozie zna pojęcie <i>człowiek zlagrowany</i> wie, na czym polega agresja językowa 	<ul style="list-style-type: none"> opowiada o organizacji życia w obozie podaje przykłady człowieka zlagrowanego podaje przykłady agresji językowej 	<ul style="list-style-type: none"> omawia przykłady agresji językowej 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat człowieka zlagrowanego przeciwstawia się przejawom agresji językowej 	
111.	Przemoc w języku	wprowadzenie do lekcji 50. <i>Przemoc w języku</i> Tadeusz Borowski, <i>Proszę państwa do gazu</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
112.	Głos pokolenia wojennego	<p>wprowadzenie do lekcji 52. <i>Głos pokolenia wojennego</i></p> <p>Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Pokolenie</i></p> <p>Krystyna Krahelska, <i>Hej, chłopcy, bagnet na broń!...</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>pokolenie</i> wie, na czym polega anafora dostrzega motywy apokaliptyczne rozpoznaje zasadę kompozycji utworu wie, co to jest obraz poetycki zna pojęcie <i>poezja tyrtejska</i> wskazuje, czym cechuje się patriotyzm pod czyimś kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wie, kiedy można mówić o pokoleniu wskazuje anaforę wskazuje motywy apokaliptyczne omawia kompozycję utworu wyodrębnia obrazy poetyckie wyjaśnia, na czym polega poezja tyrtejska podaje przejawy postawy patriotycznej tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje pokolenie wojenne omawia funkcję anafory interpretuje motywy apokaliptyczne omawia funkcję kompozycji utworu omawia zawartość obrazów poetyckich omawia elementy poezji tyrtejskiej omawia 	<ul style="list-style-type: none"> omawia cechy charakterystyczne pokolenia wojennego omawia znaczenia związane z anaforą wypowiada się na temat motywów apokaliptycznych wypowiada się na temat kompozycji utworów interpretuje zawartość obrazów poetyckich interpretuje elementy poezji 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem zawartości obrazów poetyckich tworzy interesującą pracę pisemną

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					przejawy postawy patriotycznej <ul style="list-style-type: none"> • tworzy rozwiniętą pracę pisemną 	tyrtejskiej <ul style="list-style-type: none"> • komentuje przejawy postawy patriotycznej • tworzy oryginalną pracę pisemną 	
113.	Poetyckie świadectwa wojny	wprowadzenie do lekcji 53. <i>Poetyckie świadectwa wojny</i> Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Ten czas, [Byłeś jak wielkie, stare drzewo...]</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega mityzacja historii • zna pojęcie <i>historiozofia</i> • dostrzega osobę mówiącą • dostrzega obrazy apokaliptyczne • wie, na czym polega 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje przykłady mityzacji historii • ustala, jaka historiozofia wyłania się z utworu • rozpoznaje osobę mówiącą • wyodrębnia obrazy apokaliptyczne • wskazuje 	<ul style="list-style-type: none"> • ustala, jakie znaczenie dla interpretacji ma mityzacja historii • ustala, jaki wpływ na historię ma Bóg, a jaki człowiek • charakteryzuje osobę mówiącą 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje teksty z punktu widzenia mityzacji historii • wypowiada się na temat historiozofii w utworach • tworzy wypowiedź na temat osoby mówiącej • interpretuje 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem mityzacji historii

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			personifikacja <ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega porównanie homeryckie zna pojęcie <i>topika religijna</i> 	personifikację <ul style="list-style-type: none"> wskazuje porównanie homeryckie wskazuje <i>topikę religijną</i> 	<ul style="list-style-type: none"> omawia obrazy apokaliptyczne omawia rolę personifikacji omawia rolę porównania homeryckiego omawia rolę <i>topiki religijnej</i> 	obrazy apokaliptyczne <ul style="list-style-type: none"> omawia znaczenia wynikające z zastosowania personifikacji omawia znaczenia wynikające z zastosowania porównania homeryckiego wypowiada się na temat <i>topiki religijnej</i> 	
114.	Miłość w cieniu apokalipsy	wprowadzenie do lekcji 54. <i>Miłość w cieniu apokalipsy</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest erotyk odróżnia osobę mówiącą od autora 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że utwory to erotyki rozpoznaje osobę mówiącą wskazuje 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego utwory są erotykami charakteryzuje 	<ul style="list-style-type: none"> omawia wiersze jako erotyki wypowiada się na temat osoby mówiącej 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem kracjonizmu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Biała magia</i> , <i>Niebo złote ci otworzę</i>	<ul style="list-style-type: none"> wstępnie określa nastrój wie, na czym polega synestezja zwraca uwagę na barwy dostrzega relację między osobą mówiącą a bohaterką wie, na czym polega motyw arkadyjski wie, na czym polega kracjonizm pod czymś kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<p>elementy budujące nastrój</p> <ul style="list-style-type: none"> wskazuje synestezję rozpoznaje symbolikę barw ustala relację między osobą mówiącą a bohaterką rozpoznaje motyw arkadyjski rozpoznaje kracjonizm w wierszu tworzy pracę pisemną 	<p>osobę mówiącą</p> <ul style="list-style-type: none"> określa nastrój utworów omawia funkcję synestezji omawia symbolikę barw ocenia relację między osobą mówiącą a bohaterką ustala, jakie elementy tworzą motyw arkadyjski ustala, w czym wyraża się kracjonizm wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat nastroju utworów omawia znaczenia wynikające z zastosowania synestezji omawia znaczenia wynikające z symboliki barw wypowiada się na temat relacji między osobą mówiącą a bohaterką komentuje motyw arkadyjski interpretuje utwory ze 	<p>poetyckiego</p> <ul style="list-style-type: none"> tworzy wyczerpującą pracę pisemną

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					<ul style="list-style-type: none"> tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	względu na ich kracjonizm <ul style="list-style-type: none"> tworzy oryginalną pracę pisemną 	
115.	Codziennosc w getcie	wprowadzenie do lekcji 57. <i>Codziennosc w getcie</i> Hanna Krall, <i>Zdzyć przed Panem Bogiem</i> Etgar Keret, <i>Dzem</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje wywiad jako formę wypowiedzi dostrzega relacje międzyludzkie wie, na czym polega symbol zna pojęcie <i>relatywizm etyczny</i> wie, na czym polega deheroizacja 	<ul style="list-style-type: none"> określa, kto z kim przeprowadza wywiad określa relacje międzyludzkie wskazuje symbole wyjaśnia, na czym polega relatywizm etyczny ustala, na czym polega deheroizacja 	<ul style="list-style-type: none"> ustala temat wywiadu omawia czynniki wpływające na relacje międzyludzkie wyjaśnia znaczenie symboli ocenia zachowanie bohaterów z punktu widzenia 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje temat wywiadu wypowiada się na temat relacji międzyludzkich wydobywa znaczenia z symboli wypowiada się na temat zachowania bohaterów wypowiada się na temat deheroizacji 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem elementów heroizacji i deheroizacji
116.	Getto warszawskie walczy	wprowadzenie do lekcji 58. <i>Getto warszawskie walczy</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega deheroizacja 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, na czym polega deheroizacja 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia zachowanie bohaterów z punktu widzenia 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat deheroizacji 	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Hanna Krall, <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega heroizm opowiada o Edelmanie jako lekarzu 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia przykłady heroizmu wymienia powody, dla których Edelman został lekarzem 	<ul style="list-style-type: none"> relatywizmu etycznego ustala, czego dotyczy deheroizacja omawia przykłady heroizmu ustala, na czym, według Edelmana, polega etos lekarski 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat heroizmu bohaterów wypowiada się na temat etosu lekarskiego 	
117.	Ciężar okupacyjnej pamięci	wprowadzenie do lekcji 59. <i>Ciężar okupacyjnej pamięci</i> Hanna Krall, <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i>					
118.	Moralność świadka historii	wprowadzenie do lekcji 60. <i>Moralność świadka historii</i>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega różne perspektywy czasowe dostrzega paralelizm 	<ul style="list-style-type: none"> wyodrębnia perspektywy czasowe ustala, czego dotyczy 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, jakich zdarzeń dotyczą perspektywy czasowe ustala, na czym 	<ul style="list-style-type: none"> omawia relacje między perspektywami czasowymi wydobywa znaczenia 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem roli poety wobec rzeczywistości

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Czesław Miłosz, <i>Campo di Fiori</i> , <i>Biedny chrześcijanin patrzy na getto</i>	znaczeniowy <ul style="list-style-type: none"> wskazuje cytaty opisujące zachowania mieszkańców Warszawy i Rzymu wskazuje cytaty mówiące o roli poety wie, na czym polega paradoks dostrzega wyliczenie 	paralelizm znaczeniowy <ul style="list-style-type: none"> opisuje zachowania mieszkańców Warszawy i Rzymu opisuje rolę poety wskazuje w wierszu paradoks wskazuje wyliczenie 	polega paralelizm znaczeniowy w utworze <ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje zachowania mieszkańców Warszawy i Rzymu ustala, jak Miłosz postrzega rolę poety omawia funkcję paradoksu omawia funkcję wyliczenia 	związane z paralelizmem znaczeniowym <ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat zachowani a mieszkańców Rzymu i Warszawy wypowiada się na temat roli poety wydobywa znaczenia związane z paradoksem wydobywa znaczenia związane z wyliczeniem 	
119.	Zagłada –	wprowadzenie do	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co to 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje obraz 	<ul style="list-style-type: none"> omawia związki 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie omawia

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
	oczami świadków	lekcji 61. <i>Zagłada – oczami świadków</i> Władysław Szpilman, <i>Pianista</i> (fragm.) <i>Pianista</i> , reż. Roman Polański	było getto <ul style="list-style-type: none"> dostrzega specyfikę języka filmowego 	obrazy Warszawy aryjskiej i Warszawy getta <ul style="list-style-type: none"> porównuje tekst z filmem 	Warszawy aryjskiej i Warszawy getta <ul style="list-style-type: none"> wskazuje podobieństwa i różnice między tekstem a filmem 	między Warszawą aryjską a Warszawą getta <ul style="list-style-type: none"> dokonuje analizy porównawczej tekstu i filmu 	środki języka filmowego wykorzystane do budowania znaczeń
120.	Ciężar wojennych wspomnień	wprowadzenie do lekcji 62. <i>Ciężar wojennych wspomnień</i> Irit Amiel, <i>Pożegnanie mojej martwej klasy</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie Holokaustu wymienia bohaterów tekstu dostrzega odwołania do biografii autorki rozpoznaje elementy fantastyczne 	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest Holokaust przedstawia bohaterów tekstu przedstawia odwołania do biografii autorki wskazuje elementy konwencji fantastycznej 	<ul style="list-style-type: none"> podaje tytuły utworów dotyczących Holokaustu opowiada o bohaterach tekstu opowiada o odwołaniach do biografii autorki ustala, w jakim 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat Holokaustu opowiada o relacjach autorki z bohaterami tekstu komentuje odwołania do 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem odwołań do biografii autorki tworzy rozbudowaną pracę pisemną

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<ul style="list-style-type: none"> pod czyimś kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> celu autorka zastosowała konwencję fantastyczną tworzy rozwiniętą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> biografii autorki omawia funkcję konwencji fantastycznej tworzy ciekawą pracę pisemną 	
121.	Pamięć o powstaniu warszawskim	<p>wprowadzenie do lekcji 63. <i>Pamięć o powstaniu warszawskim</i></p> <p>Reportaż Krystyny Melion <i>Budowałam barykadę</i></p> <p>Miron Białoszewski, <i>Pamiętnik z</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega powtórzenie wie, co to jest eufemizm wie, na czym polega metonimia zna cechy pamiętnika dostrzega relacje międzyludzkie zna pojęcie 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje powtórzenia wskazuje eufemizmy rozpoznaje metonimię wskazuje cechy pamiętnika określa relacje międzyludzkie wyjaśnia, co to jest deheroizacja podaje cechy turpizmu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję powtórzeń wyjaśnia funkcję eufemizmów określa funkcję metonimii wyjaśnia, dlaczego tekst jest pamiętnikiem opowiada o relacjach międzyludzkich ustala, czego 	<ul style="list-style-type: none"> wydobywa znaczenia wynikające z powtórzeń wydobywa znaczenia wynikające z eufemizmów wydobywa znaczenia związane z zastosowania metonimii komentuje 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem codziennych realiów powstania

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>powstania warszawskiego (fragm.)</i>	<i>deheroizacja</i> <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>turpizm</i> wie, co to jest kolokwializm zna cechy stylu potocznego 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady kolokwializmów rozpoznaje cechy stylu potocznego 	dotyczy deheroizacja <ul style="list-style-type: none"> określa funkcję elementów turpistycznych określa funkcję kolokwializmów omawia cechy stylu potocznego 	utwór jako pamiętnik <ul style="list-style-type: none"> ocenia relacje międzyludzkie wypowiada się na temat deheroizacji komentuje teksty z perspektywy turpizmu komentuje styl utworów 	
122.	Współczesna polszczyzna kolokwialna	wprowadzenie do lekcji 64. <i>Współczesna polszczyzna kolokwialna</i> Jerzy Bartmiński, <i>Styl potoczny – centrum systemu stylowego (fragm.)</i> Miron Białoszewski, <i>Pamiętnik z powstania warszawskiego</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
123.	Powstanie warszawskie w filmie	wprowadzenie do lekcji 66. <i>Powstanie warszawskie w filmie</i> <i>Miasto'44</i> , reż. Jan Komasa	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat filmu dostrzega efekty specjalne w filmie dostrzega realia życia w okupowanej Warszawie pod czymś kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady bohaterów reprezentujących różne postawy wobec powstania podaje przykłady efektów specjalnych w filmie opowiada o życiu w okupowanej Warszawie tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat postaw Polaków w powstaniu warszawskim omawia funkcję efektów specjalnych charakteryzuje życie w okupowanej Warszawie tworzy rozwiniętą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia postawy Polaków wobec powstania warszawskiego omawia znaczenia wynikające z zastosowanie efektów specjalnych wypowiada się na temat życia w okupowanej Warszawie tworzy wyczerpującą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem środków języka filmowego budujących znaczenia tworzy oryginalną pracę pisemną
124.	Poetycka rekonstrukcja wartości	wprowadzenie do lekcji 67. <i>Poetycka</i>	<ul style="list-style-type: none"> opowiada o bohaterze lirycznym zna pojęcie 	<ul style="list-style-type: none"> omawia postawę życiową bohatera lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia postawę życiową bohatera lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>rekonstrukcja wartości</i> Tadeusz Różewicz, <i>Lament,</i> <i>Ocalony</i>	<i>nihilizm</i> <ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega symbol • zna pojęcie <i>aksjologia</i> • wie, na czym polega antyteza • dostrzega aluzje biblijne • pod jakimś kierunkiem pisze referat 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega nihilizm • wskazuje odwołania do symboli • wie, czego dotyczy aksjologia • wskazuje antytezy • wskazuje aluzje biblijne • pisze referat 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje elementy postawy nihilistycznej • wyjaśnia funkcję odwołań do symboli • wskazuje wartości, o których mowa w wierszu • wyjaśnia funkcję antytez • wyjaśnia sens aluzji biblijnych • tworzy wyczerpujący referat 	lirycznego <ul style="list-style-type: none"> • ocenia postawę nihilistyczną • omawia znaczenie symboli • wypowiada się na temat wartości, o których mowa w tekście • wydobywa znaczenia z antytez • komentuje aluzje biblijne • tworzy ciekawy referat 	symboliki <ul style="list-style-type: none"> • pisze rozwinięty referat
125.	Okupacja sowiecka na Kresach	wprowadzenie do lekcji 68. <i>Okupacja</i>	<ul style="list-style-type: none"> • czyta tekst ze zrozumieniem • zna pojęcie 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje temat utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia najważniejsze wydarzenia 	<ul style="list-style-type: none"> • streszcza tekst • wypowiada się na temat 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<p><i>sowiecka na Kresach</i></p> <p>Józef Mackiewicz, <i>Droga donikąd</i> (fragm.)</p>	<p><i>homo sovieticus</i></p> <ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega paralelizm znaczeniowy wie, na czym polega totalitaryzm rozpoznaje literaturę faktu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>homo sovieticus</i> wskazuje przykłady paralelizmu znaczeniowego podaje z tekstu przejawy totalitaryzmu wie, że tekst reprezentuje literaturę faktu 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady odzwierciedlające postawę <i>homo sovieticus</i> wyjaśnia funkcję paralelizmu znaczeniowego opowiada o przejawach totalitaryzmu ustala, dlaczego tekst reprezentuje literaturę faktu 	<p>postawy <i>homo sovieticus</i></p> <ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat paralelizmu znaczeniowego wypowiada się na temat totalitaryzmu komentuje przynależność tekstu do literatury faktu 	<p>uwzględnieniem jego przynależności do literatury faktu</p>
126.	Los polskich jeńców wojennych	wprowadzenie do lekcji 69. <i>Los polskich jeńców wojennych</i>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje literaturę faktu zna postać generała Andersa charakteryzuje Rosjan 	<ul style="list-style-type: none"> podaje wyróżniki literatury faktu przedstawia portret generała Andersa wypowiada się na 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, dlaczego tekst należy do literatury faktu wypowiada się na temat 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje tekst z punktu widzenia jego przynależności do literatury faktu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego przynależności do literatury faktu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Józef Czapski, <i>Na nieludzkiej ziemi</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> czyta tekst ze zrozumieniem 	temat Rosjan <ul style="list-style-type: none"> wskazuje cytaty 	postawy generała Andersa <ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje Rosjan przedstawionych w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia postawę generała Andersa ocenia Rosjan przedstawionych w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy oryginalną wypowiedź pisemną
127.	Świadectwo rzeczywistości łagrowej	wprowadzenie do lekcji 70. <i>Świadectwo rzeczywistości łagrowej</i> Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny świat. Zapiski sowieckie</i>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega związek z biografią autora relacjonuje wybrane wydarzenia dostrzega metaforę tytułu dostrzega różnorodność relacji między 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje motywy autobiograficzne opowiada o warunkach w obozie pracy interpretuje tytuł utworu podaje przykłady różnych relacji między bohaterami wyjaśnia, na czym polega postawa 	<ul style="list-style-type: none"> omawia motywy autobiograficzne opowiada o hierarchii obozowej uzasadnia, czym przejawia się „inność” opisanego świata opowiada o relacjach między 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje tekst z punktu widzenia jego związków z biografią autora komentuje życie obozowe wypowiada się na temat tytułu utworu komentuje relacje między bohaterami 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów w wypowiedzi argumentacyjnej stosuje różne rodzaje argumentów
128.	Miłość w „innym świecie”	wprowadzenie do lekcji 71. <i>Miłość w „innym świecie”</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny świat. Zapiski sowieckie</i>	bohaterami <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie heroizmu pod czymś kierunkiem tworzy wypowiedź argumentacyjną 	heroizmu <ul style="list-style-type: none"> tworzy wypowiedź argumentacyjną 	bohaterami <ul style="list-style-type: none"> opowiada o postawach heroizmu tworzy rozwiniętą wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia postawy bohaterów tworzy wyczerpującą wypowiedź argumentacyjną 	
129.	Heroizm w łagrze	wprowadzenie do lekcji 72. <i>Heroizm w łagrze</i> Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny świat. Zapiski sowieckie</i>					
130.	Czy można ocalić wartości?	wprowadzenie do lekcji 73. <i>Czy można ocalić wartości?</i> Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny świat. Zapiski</i>	<ul style="list-style-type: none"> porównuje opinie Borowskiego i Herlinga-Grudzińskiego na temat kodeksu 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, jak obydwaj pisarze wyjaśniają zaburzenia tradycyjnego kodeksu etycznego 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje różnice w pojmowaniu kodeksu etycznego 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat kodeksu etycznego u Borowskiego i Herlinga-Grudzińskiego 	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>sowieckie</i>	<i>etycznego</i>				